kuifje

Nr 5
43e jaargang
26-1-88

VASCO
DE DUIVEL EN DE KATHAAR

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JA

TH. CAYMAN DEC 87

MOSQUITO
IT'S LIVE!

40 F — NEDERLAND f 2,65
3792237010002 06460

Reizen in de ruimte

Een voorbode met een fijne neus!

Als de mens erin geslaagd is op de maan te wandelen, zal een ruimtependel hem zeker de mogelijkheid bieden om morgen van de ene ster naar de andere te reizen. Dit wil echter niet zeggen dat de tijd reeds gekomen is om een vakantie te plannen in de kosmos!
Maar van deze maan, droomde men al eeuwen! Dus, deze Cyrano de Bergerac (naar bewering geboren te Parijs in 1619) werd steeds aangetrokken door de dingen uit de ruimte. Zijn «Reis naar de maan» en «De grappige geschiedenis van de rijksstaten van de Zon», twee oeuvres die hij schiep, omvatten een duidelijk bewijs. Deze schrijver van essays en romanticus kende heel goed de natuurverschijnselen van zijn tijdperk. Hij bewees in «Geschiedenis van een Vonk» dat de maan onder zekere voorwaarden bewoonbaar was. Jammer genoeg, stal een dief de koffer waarin de auteur zijn manuscript bewaarde. Hij heeft die nooit meer teruggevonden!

En gisteren...

De oude droom van Cyrano en van vele geleerden nam enige vorm aan: de mens heeft op de maan gewandeld (na Kuifje, natuurlijk).
Eén bizar detail voor deze interplanetaire reizen: De Lunik 2 werd afgezonderd teneinde de maanatmosfeer, hoe gering ook, niet te besmetten.
Weet men nog dat de Verenigde Staten in 1964 reeds de maangrond tot op 300 meter via de televisie kon overbrengen, d.w.z. de hoogte van de Eiffeltoren, vooraleer de Ranger 7 ook te pletter stortte. In het tweegevecht tussen de titanen, de Russen en Amerikanen, namen de Russen de bovenhand. In de maand februari, landde de Lunik 9 met zachtheid op de maan. Een kleine vier maand later, probeerden de Amerikanen deze schande weg te nemen door met de Surveyor 1 hetzelfde maneuver uit te voeren. Deze maal werd de operatie Apollo — dankzij de drager Apollo 8 — in een baan rond de maan gebracht. Het was uiteindelijk de Apollo 11 die, dankzij de televisie, de mensen de adem benam: juli 1969, het team Armstrong, Aldrin en Collins... De mens landde op de maan!

Cap Kennedy

En vandaag...

Er bestaan verscheidene lanceringsbasissen ter wereld. Als heden, na de grote nederlaag van het Amerikaanse ruimteschip, nog alleen de Russen mensen in de ruimte lanceren voor verschillende opdrachten, is het vooral de lancering van satellieten die de volle aandacht genieten. De bekendste lanceringsbasissen voor de U.S.A. zijn Cap Canaveral (nu Cap Kennedy) in Florida, Wallops Island, White Sands, Vandenberg, enz. Frankrijk gebruikte vooral de basissen Colomb-Béchar en Hammaguir in Afrika, maar werkt vooral met de Europese landen, op de basis Kourou in Guyana.
Voor de U.S.S.R., moet men eerst en vooral Baïkonour citeren, waar de vermaarde Spoetniks vertrokken. We hebben ook Plesetsk en Kapustin Yar.

Enkele belangrijke data in de verovering van de ruimte

- Oktober 1957: eerste artificiële satelliet, de Spoetnik
- September 1959: eerste toestel op de maan, Lunik 2
- April 1961: eerste man in de ruimte: Gagarine
- Juli 1962: eerste communicatiesatelliet, de Telstar
- Augustus 1962: eerste reis langs Venus door Mariner 2
- Maart 1965: eerste uitstap in de ruimte door Leonov
- November 1965: eerste Franse satelliet (A-1 en Diamant)
- December 1965: eerste afspraak van twee astronefs, Gemini 6 en 7
- December 1968: eerste bewoonde satelliet rond de maan tijdens de Apollo 8-missie.
- Juli 1969: eerste man op de maan met Armstrong en Apollo 11
- November 1970: eerste telegeleid maanvoertuig met Luna 17 (U.S.S.R.).

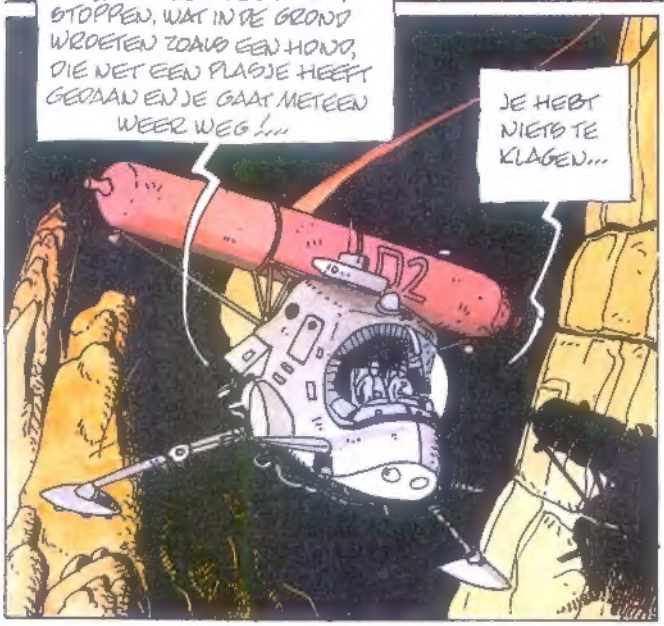
Yves Duval

COSMOS CIRCUS

WALLI
BOM

MOSQUITO

THIERRY CAYMAN
BOM



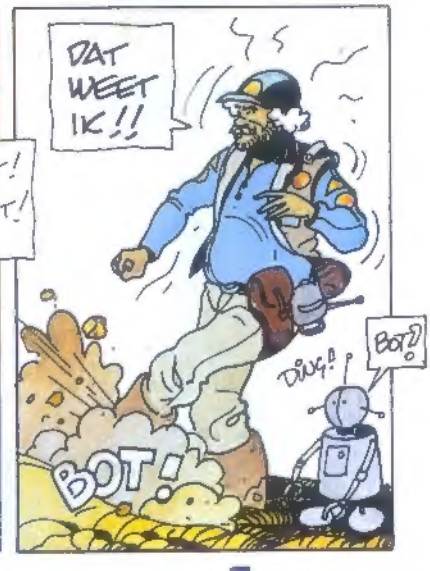
SLA OM

DE ATMOSFEER IS HIER GOED. ZIE JE NU, WAT KLAAG JE NU? JE KUNT HIER LEKKER IN JE ZWEMBROEK LOPEN!
IK PRAAT NIET MEER TEGEN JE!... MIJN HEMEL! WAAR IS DAT VERDOMDE APPARAAT VOOR BODEMMONSTERS GEBLEVEN!? (KAUW! KAUW!)

ER IS HIER NIETS, ZEG IK JE!... EEN WOESTIJN!! VERDOMME! IK ZOU GRAAG IETS LEVENDS ZIEN!!!
IK BEN ER!...

NEE: IETS MOOIS BEDOEL IK!...

...EEN MOOI BLONDJE MET OVERAL RONDINGEN...
HÉ, KURT! JE DROOMT!


DAT WEET IK!!
DING!
BOT!
BOT?

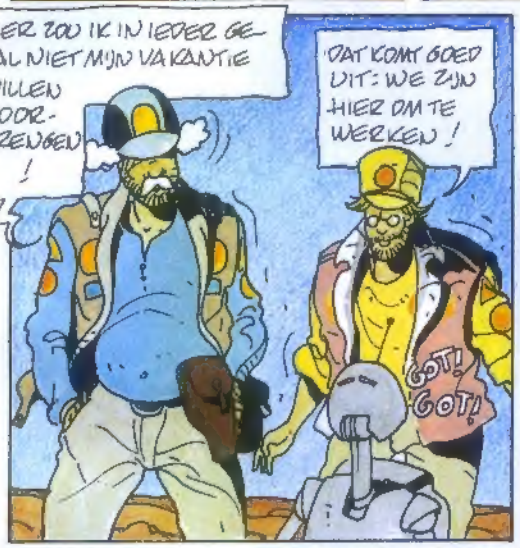
?
KOM ME HELPEN!
DING! BOT!

KUN JE NOU NIET EENS STOPPEN MET HET KAUWEN VAN DIE ROTZOOI?!
KAUW! KAUW! KAUW!
DING? DING?

NEE! IK HEB HET NODIG! HET KALMEERT ME EN ZO KAN IK HET UITHOUDEN OP REIS!...
ALS HET ZO ZOU WERKEN DAN WAG IK ER OOK WEL AAN BEGONNEN!

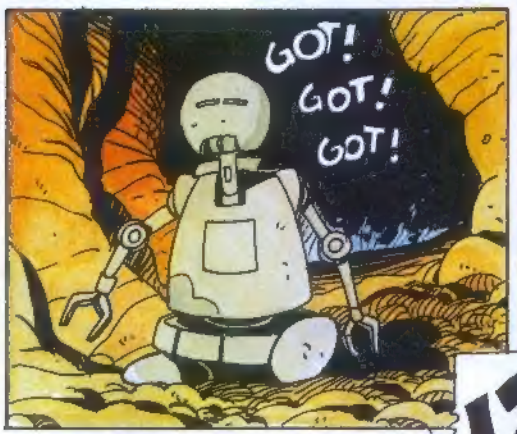
PTUOHH!!!

KAUW! KAUW! KAUW!


HIER ZOU IK IN IEDER GEVAL NIET MIJN VAKANTIE WILLEN DOORBRENGEN!
DAT KOMT GOED UIT: WE ZIJN HIER OM TE WERKEN!
GOT! GOT!

WERKEN? DE BOREN DOEN AL HET WERK VOOR ONS! WIJ MOETEN ALLEEN DE BOREN IN DE GATEN HOUDEN! NOEM JE DÁT AVONTUURLIJK?
JE HEBT GELIJK! NIETS GAAT BOVEN ONDERZOEK DOOR DE MENS ZELF! WIL JE EEN SCHOP OM TE GRAVEN!?

DIE BOREN ZIJN TROUWENS BELACHELIJK! KIJK DAT EENS!...
GOT! GOT!


GOT! GOT! GOT!

!?!
CAPS!

KIJ... KIJK DAT EENS!!...
?!... GOEIE GOD!!!
GOT ?!
DING! DING!

SLA OM

ER... ER ZIT IETS IN !!!
HET LIJKT... WEL EEN VIS!

HET VERANDERT STEEDS!... HET KRIJGT ARMEN... EEN HOOFD... NET EEN AAP!
JEETJE! KURT! IK HEB HET BEGREPEN! JE KAUWGUM!

JA: JE KAUWGUM EN JE SPEEKSEL HEBBEN EEN VERGEVELD EVOLUTIEPROCES IN WERKING GEZET, VANAF DE ÉÉNCELLIGEN, DE VISSEN... TOT AAN DE MENS!
WAT? BEDOEL JE DAT?....

JA! OVER EEN PAAR OGENBLIKKEN KUNNEN WE HET EINDE EN HET HOOGTEPUNT VAN HET LEVEN ZIEN, DE MENS! JOUW AAP IS EEN MENS!
IDIOOT! HET IS OM GEK VAN TE WORDEN!

HET KLOPT!... DAAR IS IE!!!

HÈ! NEE... DE EVOLUTIE GAAT DOOR!

MAAR...?!

HÈ ZEG... WAT KRIJGT HET NU EEN RARE VORM...
BUITENGEWOON! DIT... DIT DING WORDT ONZE AFSTAMMELING, DIE NOG VERDER GEEVOLUEERD IS DAN DE MENS! TOEKOMSTIGE HEER EN MEESTER VAN HET HEELAL!

?!
?!
SPLOTCH!

GELOOF JE ECHT DAT HET DE LAATSTE VERVOLMAKING VAN DE NATUUR IS ?
HIJ LIJKT HEEL AARDIG! ALS WE HEM NOU EENS ADOPTEREN ?!
JA: WE MOETEN HEM MEENEMEN OM HEM TE BESTUDEREN...
HIJ... HIJ VINDT HET GOED!
GROET!
HIJ HEEFT ALLEEN NOG GEEN NAAM, HEB JIJ EEN IDEE ?...
DAT IS JOUW PROBLEEM! JIJ BENT TOCH DE VADER ?
IK HEB HET! IK NOEM HEM MOSQUITO!
MOSQUITO ?
JA: HET MERK VAN MIJN KAUWGOM.
GROET!
LATER IN DE RUIMTE ...
GELOOF JIJ NOG STEEDS DAT WIJ DE VOOROUDERS ZIJN VAN... VAN HEM ?...
EIGENLIJK TWIJFEL IK DAARAAN... MAAR ER IS ÉÉN PROBLEEM !
...WAT TROUWENS NIET ZO GEK IS MET AL DIE CHEMISCHE TROEP DIE ER IN JOUW KAUWGOM ZIT !
HIJ IS GEK OP PILLEN GEDROOGVRIESDE KALKOEN... JE MOET TOCH IETS MENSELIJKS HEBBEN OM DIE DINGEN TE SLIKKEN ?... HÉ, KAP! IK HEB HET TEGEN JOU!
HÉ! KAP!
EEN ZWARE DAG!
GROET!
EINDE
TH. CAYMAN, BOM
Déc 86

BEELDEN & DOKUMENTEN

DE STERRENSTELSELS

Met de sterrenstelsels treden we het oneindig grote binnen. Het zijn onmetelijke verzamelingen sterren die zich onderling van elkaar verwijderen. Er zijn er miljoenen en ze zijn misschien bewoond... Waarom niet, want tenslotte wonen wij ook gewoon in een sterrenstelsel.

Ons sterrenstelsel
Ons sterrenstelsel, de Melkweg, is van andere sterrenstelsels niet miljoenen kilometers verwijderd — die afstand zou nog te overbruggen zijn — maar miljoenen lichtjaren... Die afstand is berekend op basis van de lichtsnelheid, die 300.000 km per seconde bedraagt. Een lichtjaar is gelijk aan de afstand die het licht in een jaar aflegt. De berekening bestaat dan uit het vermenigvuldigen van die kilometers door 60 (zestig seconden per minuut natuurlijk), daarna nog eens door 60 (zestig minuten per uur), enzovoort: de uren door 24, dan de dagen... tot het eindresultaat:
460.800.000.000 km per jaar! Kort gezegd: negen biljoen vierhonderdzestig miljard en achthonderd miljoen kilometer. En dat is dan nog maar één 'armzalig' lichtjaartje!
En onze aarde draait maar voort, terwijl de andere sterrenstelsels op enorme afstanden van ons en van elkaar verwijderd zijn. Je vraagt je af of we ooit nog de kans zullen krijgen ze te onderzoeken. Wijzelf dan, en niet door tussenkomst van satellieten.

De families
De sterrenstelsels worden in vier duidelijk verschillende families onderscheiden.

De ellipsvormige:
Die zijn bijzonder dicht in het centrum en hebben soms de vorm van een vliegende schotel, afgeplat door de rotatie.

De spiralen:
Ze hebben een kern met een hoge concentratie of een klein, minder dicht centrum. Onze melkweg behoort tot een tussensoort.

De gestreepte spiralen:
De typerende armen ervan zijn soms dik, soms spoelvormig en omringen de kern.

De onregelmatige:
Deze zijn vormloos. Veel ervan bevatten gaswolken en blauwe sterren. Andere onderscheiden zich door oude, roodachtige sterren.

Botsing tussen sterrenstelsels...
Dat gebeurt een enkele keer. Maar het resultaat is niet zo dramatisch als het lijkt. De sterren in een sterrenstelsel zijn zo ver verwijderd van elkaar dat er weinig kans is dat ze elkaar raken. De gaswolken tussen de sterren botsen echter wel op elkaar, waarbij een rood schijnsel, warmte en hertz-straling vrijkomt.

De grote onderzoekers van de sterrenstelsels
We beperken ons tot zes grote namen.

Milton Humason: die zich, met behulp van ingewikkelde fotografische opnamen (soms wel van 70 uur lang!) specialiseerde in het spectrum van bleke sterrenstelsels. Op basis daarvan berekende hij hun snelheden.

Harlow Shapley: die zich van 1914 tot 1917 bezighield met de afmetingen en de vorm van de Melkweg. Hij berekende de afstanden binnen dat sterrenstelsel en werd min of meer de cartograaf ervan.

Walter Baade: Was geboeid door de Andromedanevel en ontdekte in 1942 dat de sterren van de ring en die van de kern van een spiraalnevel van een andere kleur en grootte zijn dan die van de sterren in de armen. Daaruit concludeerde hij dat de sterren van de ring oude sterren moesten zijn. Zijn theorie leidde tot de moderne theorieën over de ontwikkeling van sterren.

Jan Oort (Nederland): tekende de kaart van de spiraalarmen van de Melkweg op basis van hun hertzstraling, en toonde aan in welke richting ze draaien. Hij ontdekte ook dat gaswolken zich van de kern naar de buitenzones verplaatsen, om onbekende redenen.

Rudolph Minkowski: Dankzij de telkescoop van Palomar (USA) ontdekte hij in 1960 een krachtige statische energiebron (3C295) en fotografeerde het spectrum ervan. De ultraviolette straling toonde aan dat het het verste bekende sterrenstelsel was.

Allan Sandage: wijdde zich aan de studie van de kritische punten van Baade over de sterrenontwikkeling en hield zich op drie terreinen bezig: de ontwikkeling van de sterren, die van de sterrenstelsels en de omvang en vorm van het heelal als geheel gezien.
Zoals je ziet hoeven we nog niet meteen op een bezoek van 'groene mannetjes' te rekenen, en als we er zelf heen willen gaan zullen we een behoorlijk tankje met benzine mee moeten nemen.

Mister KIT

De gestreepte spiralen

A

Ellipsvormig sterrenstelsel

B

Het sterrenstelsel het Zwarte Oog. Het bestaat uit miljarden sterren, oud in het centrum, jong aan de randen.

C

C

De spiralen

E

Mister Kit

De onregelmatige

MOSQUITO EN WIJ

Mosquito is ontstaan uit een ontmoeting en een experiment. De ontmoeting was die tussen Thierry Cayman en ik tijdens de (vóór) opening van het Centrum van het Beeldverhaal, in de oude Waucquiez-gebouwen te Brussel. Ik had de tekeningen van Thierry reeds in het Kuifje gezien en gewaardeerd, en toen ik hem een eventuele samenwerking wou voorstellen, was hij me voor! (Men ziet dat zo'n openingscocktails van belang zijn in ons beroep!). Lafhartig heb ik het aangenomen... en ik heb er geen spijt van!

Daar hij zich thuis voelde in de S.F. kwamen wij al snel tot een akkoord voor een projekt in die stijl, en dat leidde tot de geboorte van Mosquito. Dit is wel het juiste woord, want in de eerste episode, wonen wij werkelijk de «geboorte» bij van het vreemde dier met die naam, die de compagnon wordt van de twee helden, Kurt en Caps.

En daar begint het experiment!

Eingenlijk wou ik een S.F.-reeks maken dat geen S.F.-reeks was! d.w.z. zonder de gewone objekten in dit genre zoals men ons reeds jaren in de bioskoop vertoont: kwijlerige monsters op elke hoek van een planeet, pratende robots, spitsvondig uitgekiend, een mooie prinses die gered moet worden, pas geverfde klemvrije ruimteschepen, enz... Een groots en veelomvattend programma en vooral ik kom voor het eerst in aanraking met dit genre. Kortom, een reeks, draaiende om de personages en hun motivaties, in plaats van om de twijfelachtige technologische vooruitgangen...!

De naam Mosquito schoot ons zo te binnen, misschien omdat deze naam de smaak van avontuur en aktie weergeeft (het vliegtuig Mosquito, de film «Mosquito Coast»...).

In het begin zijn de helden, Kurt en Caps, ex-agenten overgeschakeld op de handel, immer op zoek naar nieuwe grondstoffen waar het de aarde meer en meer aan ontbreekt. Op het eerste zicht is dit niet opwindend. Het tijdperk is niet juist bepaald — omstreeks 2500, ginds.. — maar dat heeft niet veel belang want volgens ons zal de wereld tegen die tijd niet volledig veranderd zijn. In de loop van de afleveringen zal men merken dat er geen nucleair conflict noch een ontmoeting met vooruitgestreefde buitenaardse wezens heeft plaatsgehad. De landen bestaan niet meer: grote steden waar men leeft van de handel en export zijn verspreid over de wereld, omringd door woestijnen en jungles, en waar het individualisme en de «verkeerde» gedragingen alsom minder geduld zal worden door de autoriteiten en dit onder het mom van een valse volksregering. Kortom, een openbarende vertoning van hetgeen nu reeds gebeurt in sommige landen. Helaas, een wereld waarin er immer gevangenissen zullen bestaan, tirannen, en oorden waar de rechten van de mens met de voeten betreden worden.

In het begin wilden we een serie met een humoristisch karakter maken, vooral in de dialogen, maar na een tijd werd het scenario méér realistisch, zoals de tekening van Thierry overigens. Eigenlijk beïnvloeden wij mekaar enorm en wij hebben het beiden moeilijk om te zeggen waar we naar toe willen zo snel heeft de serie zich omgevormd.

Dit was ook een experiment, spannend en tegelijkertijd motiverend. Afspraak over 10 jaar!

(Tenzij we ons vergisten en de planeet tegen die tijd ontploft!

BOM

WIST JE DAT...
DE MAAN

VAKANTIE IN DE RUIMTE

Enkele jaren geleden, toen de eerste maanvoetganger nauwelijks teruggekeerd was naar moedertje aarde, besloot een Amerikaans reisbureau een «alles inbegrepen» — een «inclusive tour» op de markt te brengen, en dit met een onverwachte bestemming: de maan!! De publiciteit rond deze bizarre reis werd als volgt opgesteld: «Wees de eerste om jullie vakantie op de maan door te brengen. De zee van Kalmte wacht op jullie. Zodra de professionele astronauten klaar zijn met hun job daarboven zal onze maatschappij een raket charteren, gereserveerd voor de toeristen... Wees dus van de partij voor deze historische reis! Nu eisen we nog niets. Om echter zeker van een plaatsje te zijn in de eerste raket, raden wij jullie ten stelligste aan vandaag reeds een voorschotje — 50 dollar — te storten bij ons «bureau». Wat ons het meest verwonderde bij dit absoluut reëel verhaal, is dat meerdere personen zich dadelijk lieten inschrijven bij dit agentschap teneinde deel te nemen aan deze waanzinnige reis. Na enkele weken vond de directeur dat er voldoende inschrijvingen waren en koos het hazepad naar Florida, waar, zoals éénieder weet de zon warm is en de stranden mooi. Hij ging geen bezoek brengen aan Cap Canaveral... Het was in Miami-Beach dat hij door de politie opgepikt werd in badpak en omringd door mooie meisjes. Tijdens zijn proces voor oplichterij deed de betichte alsof hij uit de lucht viel: «Meneer de President, ik was van goede wil! ik wou mijn klanten werkelijk naar de maan sturen. Het is de fout van de Nasa als...»
Heden, mag de sukkel nadenken over aardse goederen. En dit in een donkere cel in de gevangenis!

NIEUW!!! SMURFEN MACARONI!

LES PÂTES SCHTROUMPFS! SMURFENMACARONI!

ANCO

Eten wordt een plezier voor uw smurfjes!

- nu komen hun striphelden op hun bord.
- gratis fijne en gemakkelijke recepten van de Smurfin
- hét idee voor een geslaagd kinderfeest!

Grote gratis kleurwedstrijd

- voor iedereen een Smurfenprijs!
- vraag aan uw winkelier een deelnemingsformulier of schrijf naar Anco.

En nu... lekker smurfen!

Natuurlijk ook met

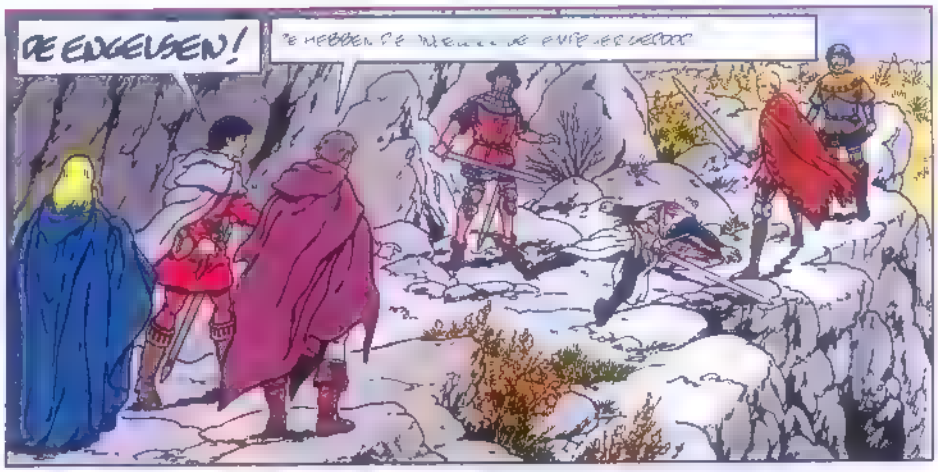
ANCO N.V., Guldensporenlei 88 - 2300 Turnhout

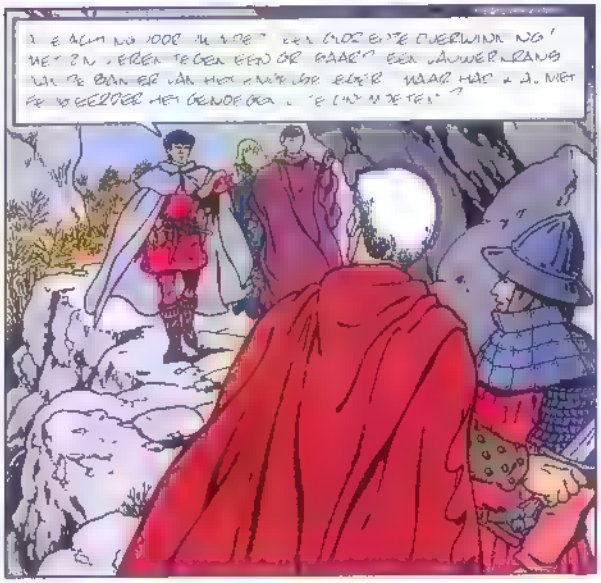
© 1987 Peyo — Licensed through IMPS (Brussels)

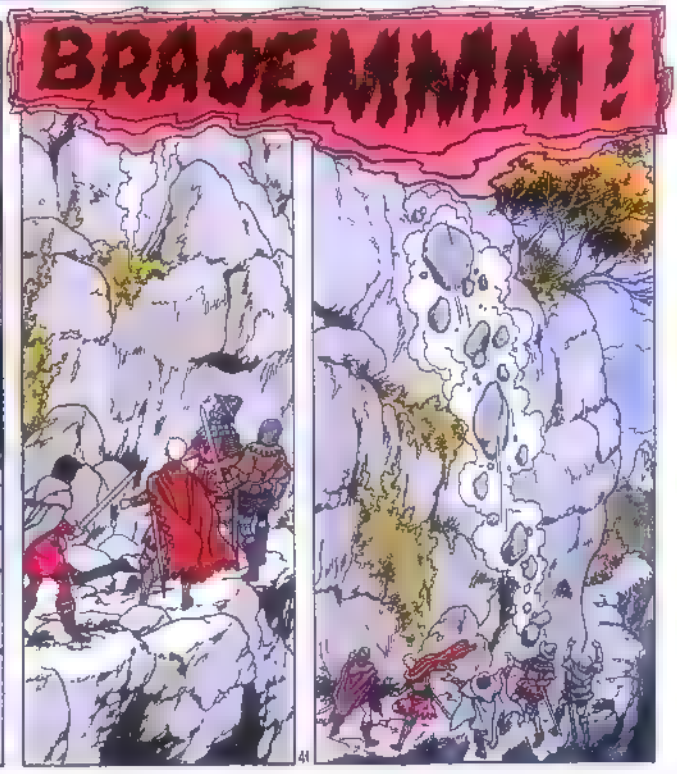
LdV Advertising

VASCO

GILLES CHAILLET

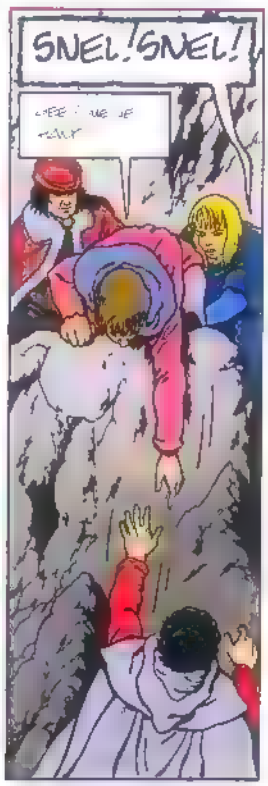


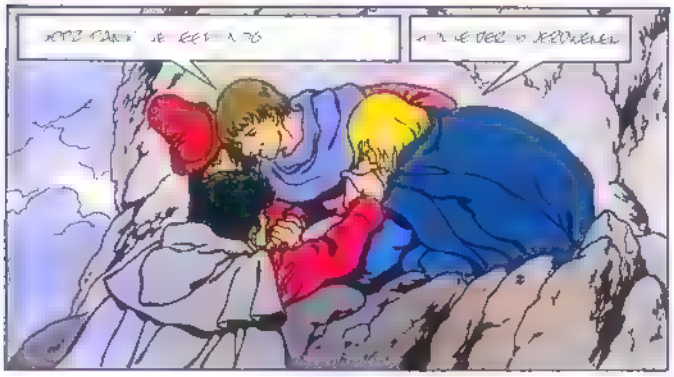


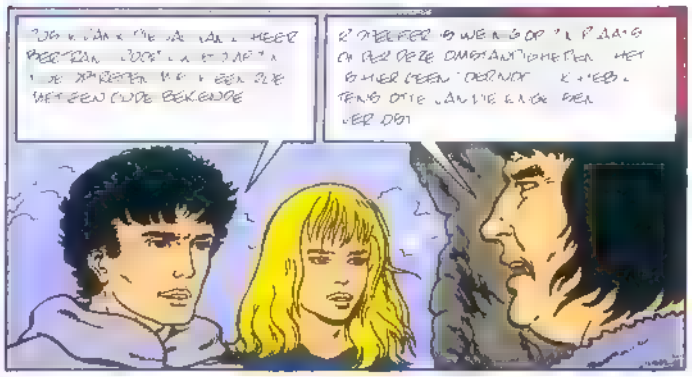


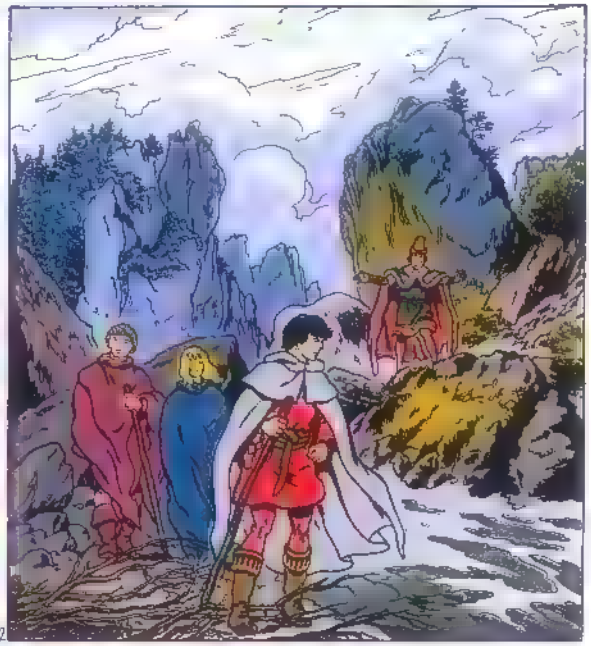
SAMENVATTING: Dankz [illegible] Escalonde kon Vasco Enguerrand terugvinden. Deze is bereid hem tot bij Scart de Duivel te brengen. Maar de weg blijkt te slecht voor de oude man die hen dus aanraadde de weg verder af te leggen zonder hem.

DE DUIVEL EN DE KATHAAR

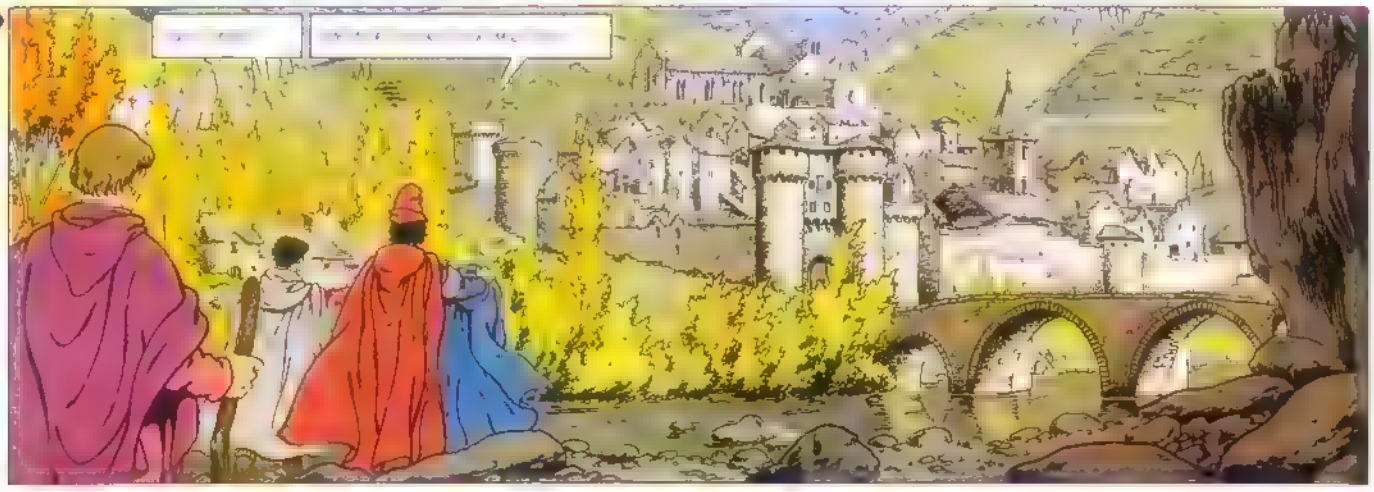


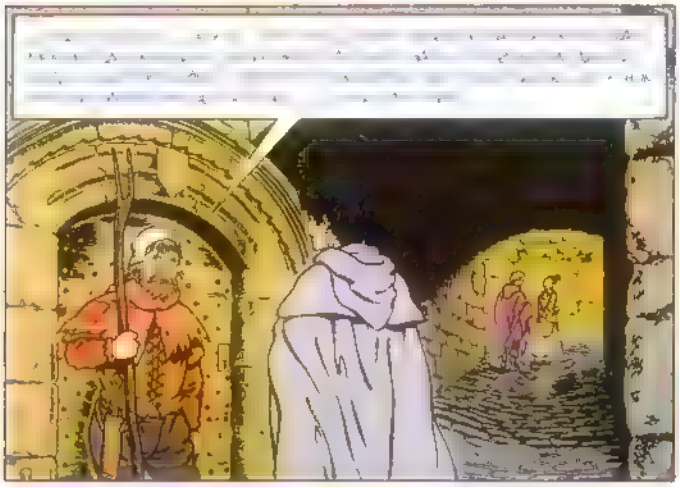


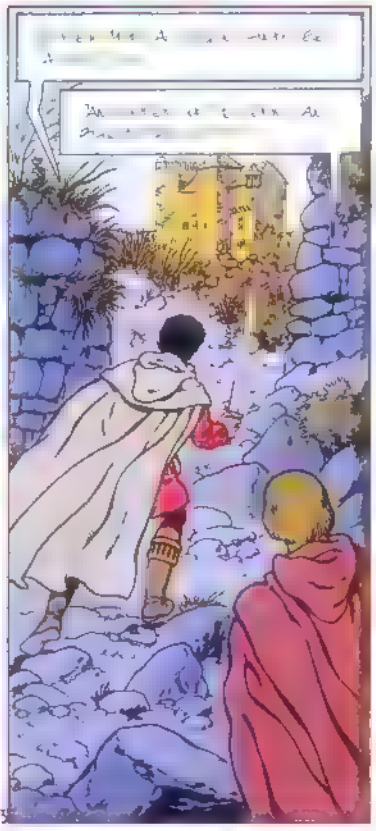


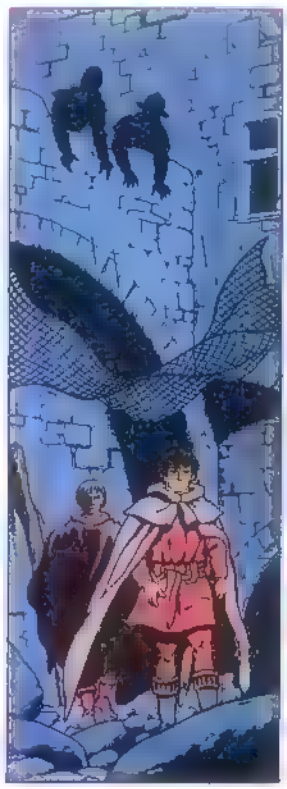


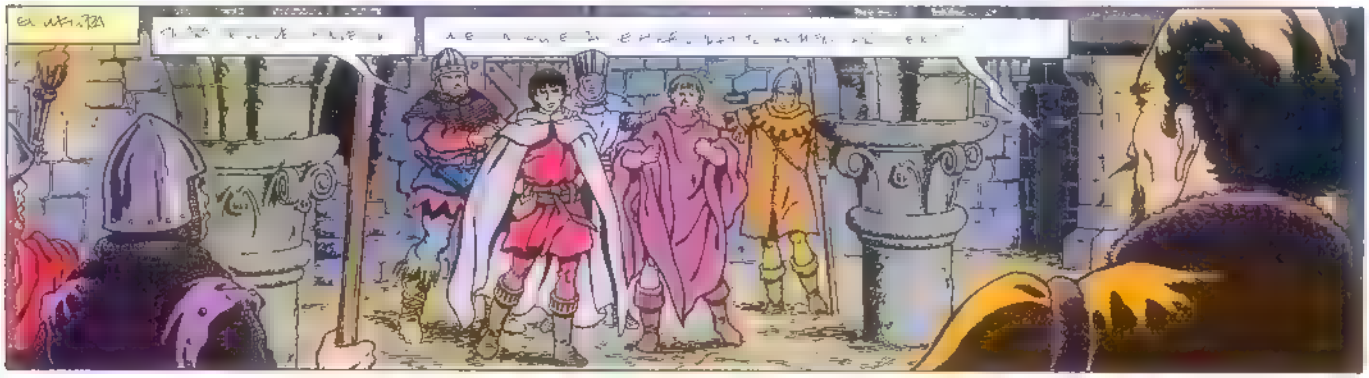
VASCO

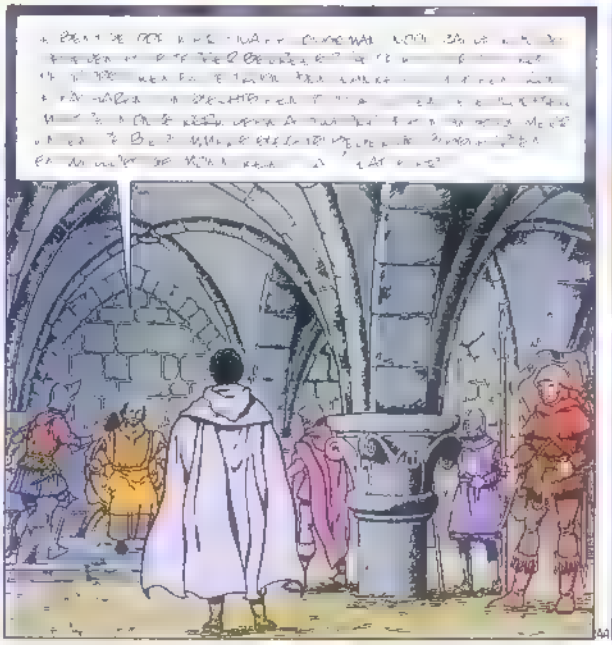


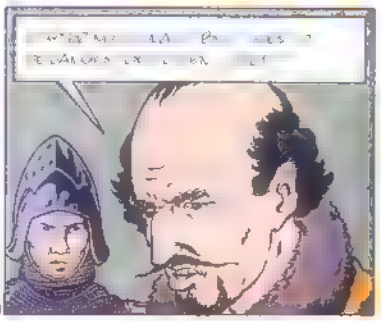




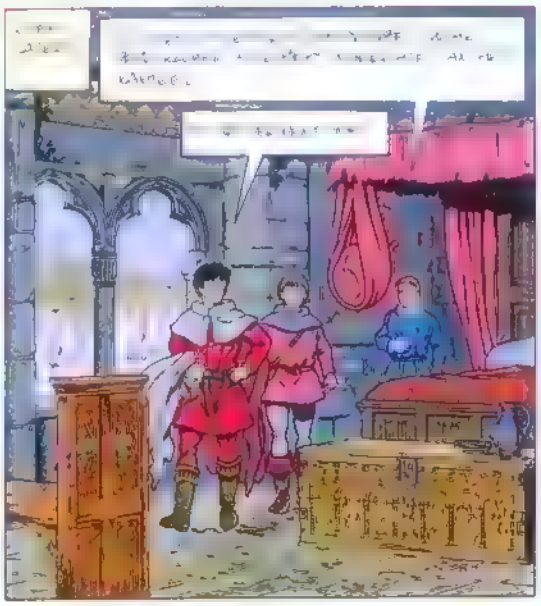


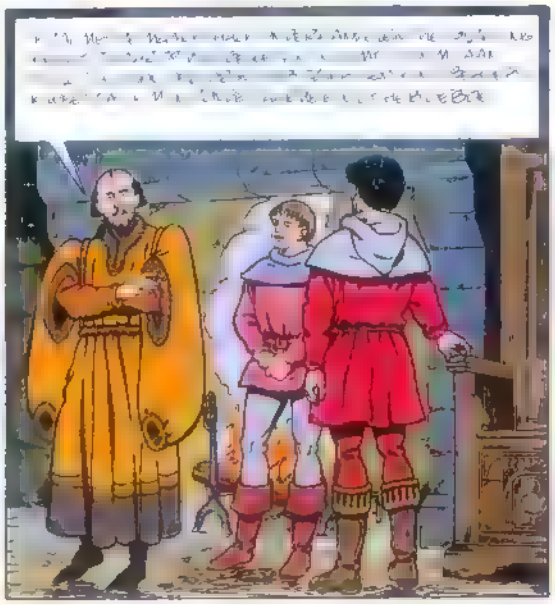

EN NATURA

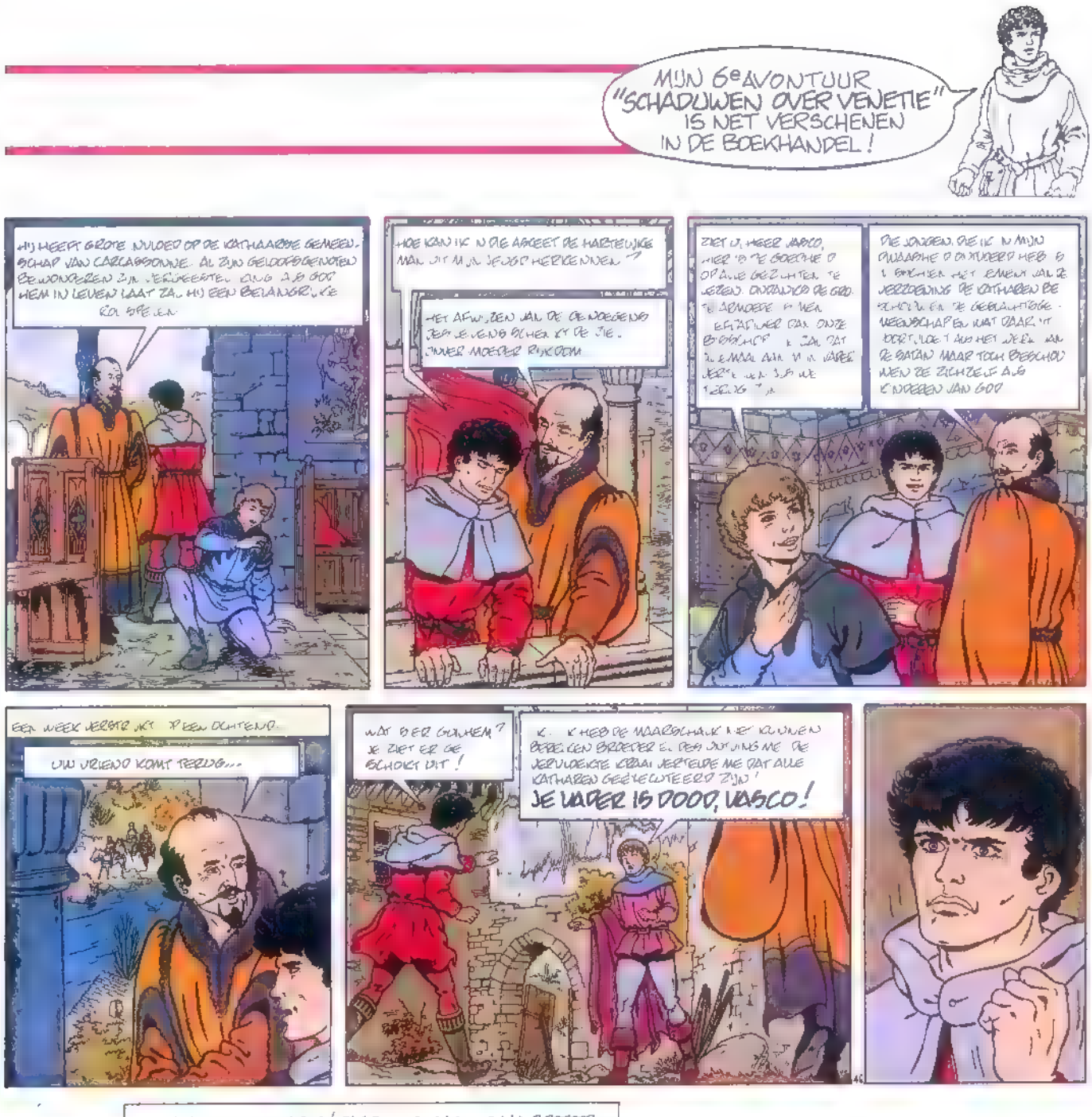




VASCO



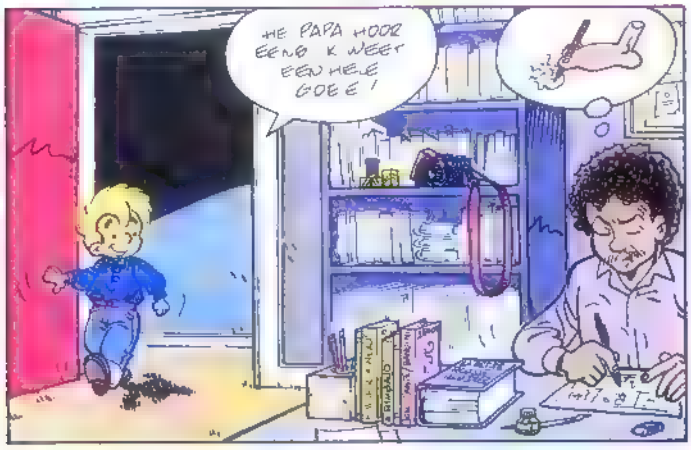


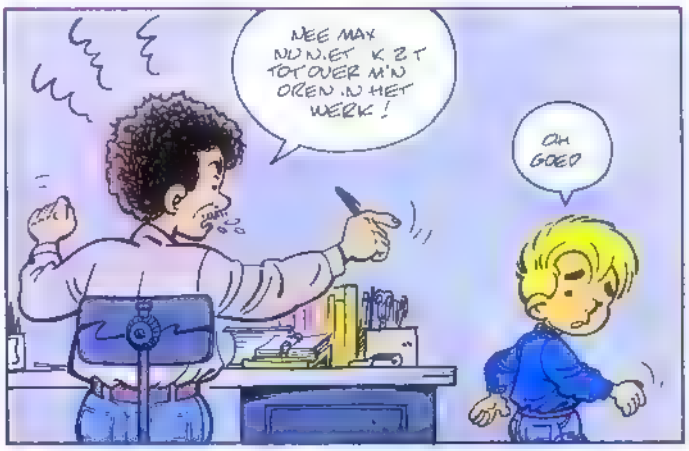

MIJN 6e AVONTUUR "SCHADUWEN OVER VENETIE" IS NET VERSCHENEN IN DE BOEKHANDEL!
HIJ HEEFT GROTE INVLOED OP DE KATHAARSE GEMEENSCHAP VAN CARCASSONNE. AL ZIJN GELOOFSGENOTEN BEWONDEREN ZIJN VERLEEFDHEID. ONS AS GOD HEM IN LEVEN LAAT ZA... HIJ EEN BELANGRIJKE ROL SPELEN.
HOE KAN IK IN DE AGREET DE HARTELIJKE MAN DIT MIJN JEUGD HERKENNEN?
HET AFWIJZEN VAN DE UITNODIGING DER JEUGDIGE SCHEIKT DE JE... INNER MOEDER RIJKDOM.
ZIET U, HEER VASCO, HIER IS TE GOEDER OPALLE GEZUINTEN TE LEZEN. ONTALLIJKE GEDACHTE ARMOEDE IN HEN. EFTERLAER DAN ONZE BISSCHOP. IK ZAL DAT NOG EENMAAL AAN HIJ VRAGEN DERDE HEN IS DE TEGEN ZIJN.
DIE JONGEN, DIE IK IN MIJN GEZELSCHAP OPNOMEN HEB IS EEN KIND MET EEN VAN DE VERLOEDERING DE KATHAREN BE SCHOUWEN EN DE GEBEURTENISSEN WEGENSCHAPPEN WAT DAAR IN DORT, LOOT AUS HET WERK VAN DE SATAN MAAR TOCH BESCHOUWEN DE ZICHTEN AS KINDEREN VAN GOD.
EEN WEEK VERDER IN PEEN OCHTEND...
UW VRIENDS KOMT TERUG...
WAT BEN GEBEURD? JE ZIET ER DE SCHOKKEN UIT!
IK... IK HEB DE MAARSCHALK MET KOUWEN BEREIKEN BROEDER EN DEN JONGING DIE VERVLOEKTE KRAAI VERTELDE ME DAT ALLE KATHAREN GEREVOLTEERD ZIJN!
JE VADER IS DOOD, VASCO!
IK ZAL JE WREKEN, VADER! DAT ZWEER IK JE... EN JIJ, BROEDER EDGEG ZOON VAN DE HEL DIENAAR VAN DE DUIVEL, MIJN WOEDE ZAL JOU NIET ONTGAAN! IK ACHTERVOLG JE TOT IN DE DIEPSTE HEL, ALS HET MOET MAAR IK ZAL JE KRIJGEN!
KLEIN CHANTAL DEFACHELLE
MEDEWERKING VOOR DE DECORS: THIERRY LEBRETON
EINDE
VAN HET HOOFDSTUK
HEEL WAT DREIGINGEN EN SCHADUWEN HANGEN OVER CASTELBOUC... ZULLEN DIE HET VASTE BESLUIT VAN VASCO OM ZIJN VADER TE WREKEN VERH NDEREN? LEES HET ANTWOORD EN HET EINDE VAN DIT AVONTUUR IN
DE WEG NAAR MONTSÉGUR

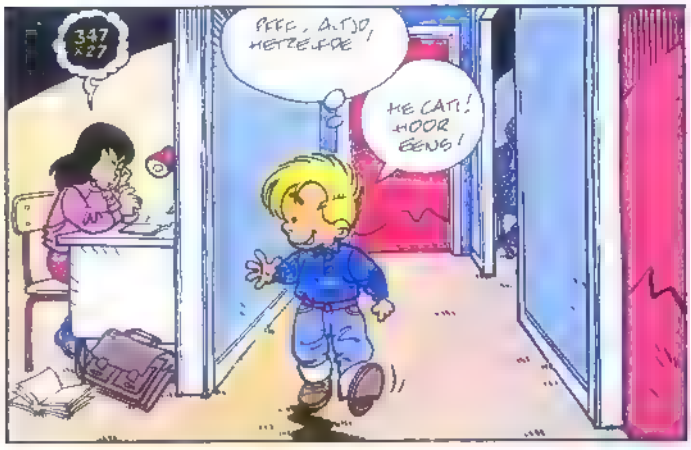
MAX & CATI

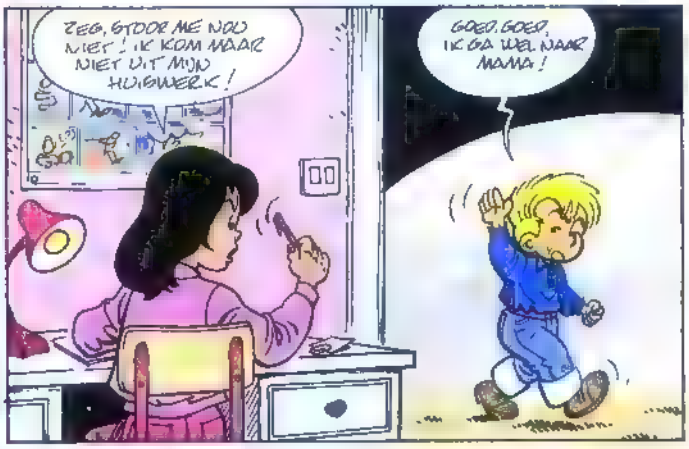
MICHEL PIERRET

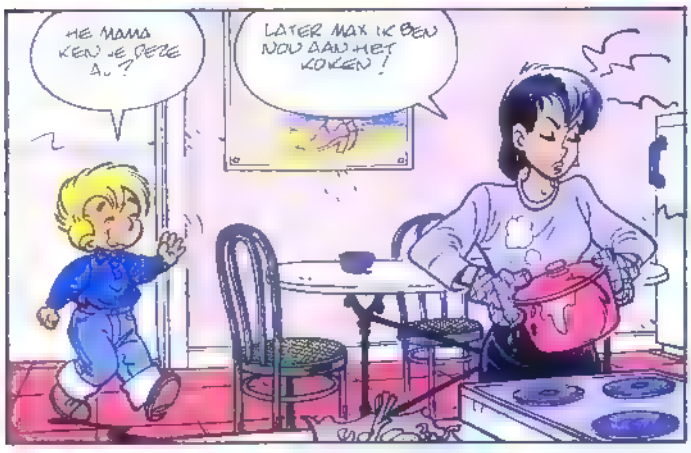
DE ANDERE KANT VAN HET SCHERM

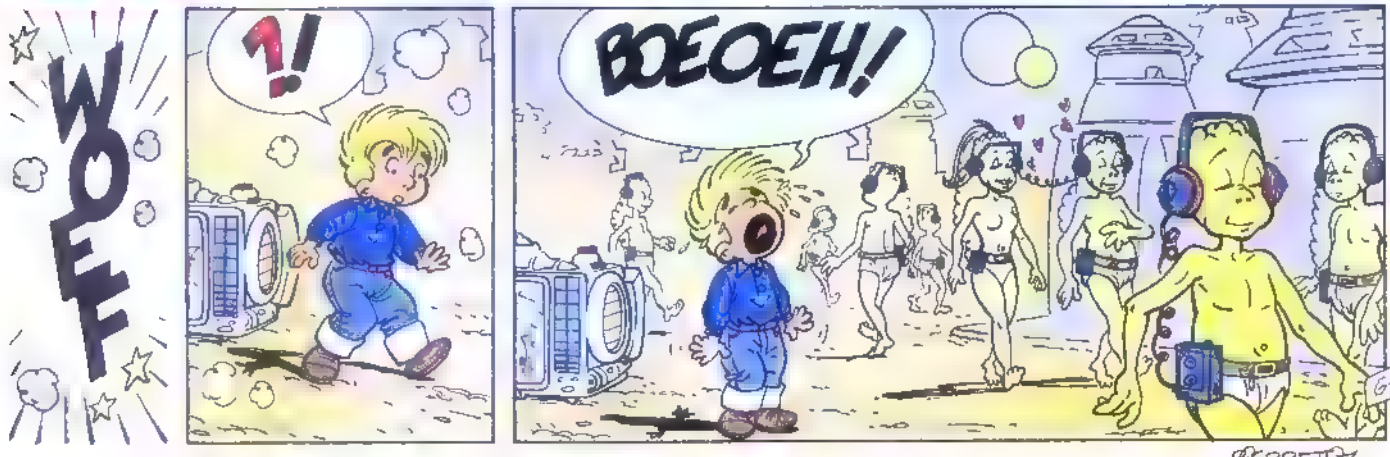








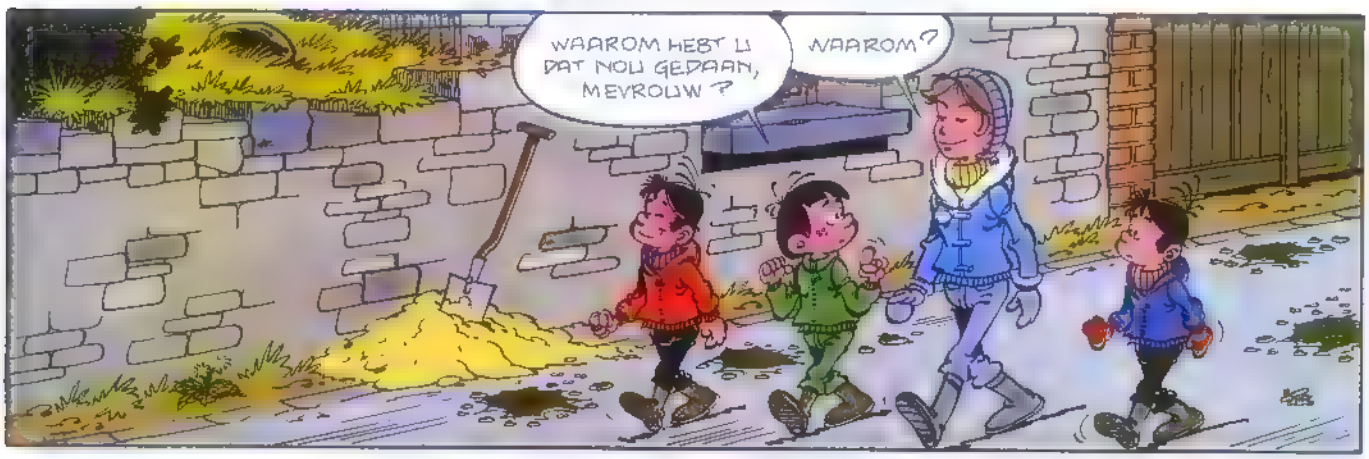


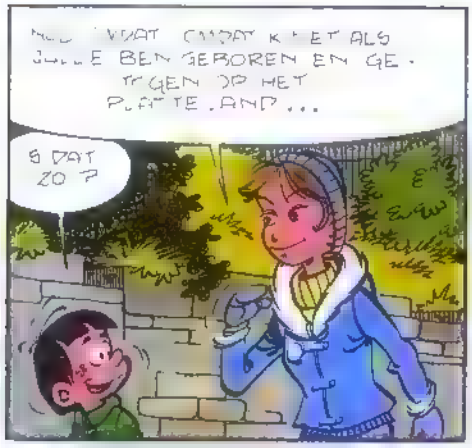


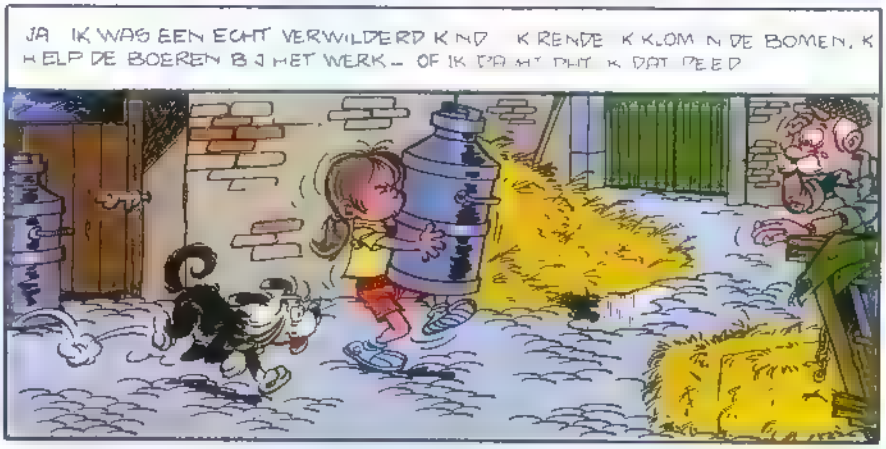
ED & AD

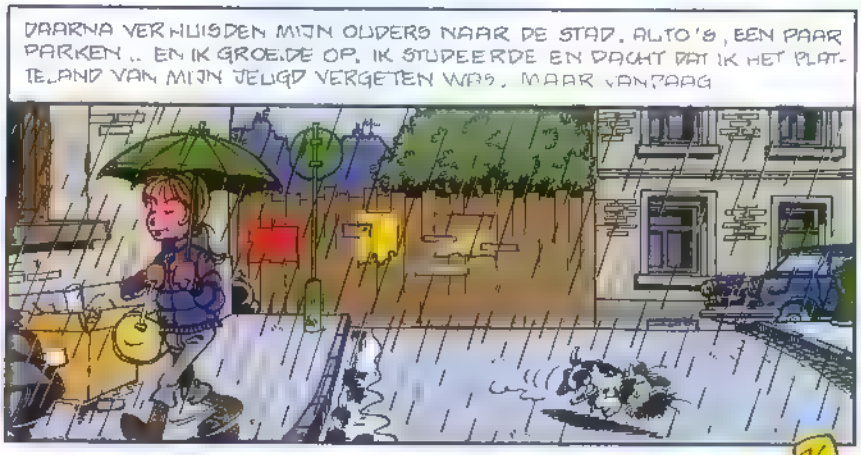
HET STERRENPAARD

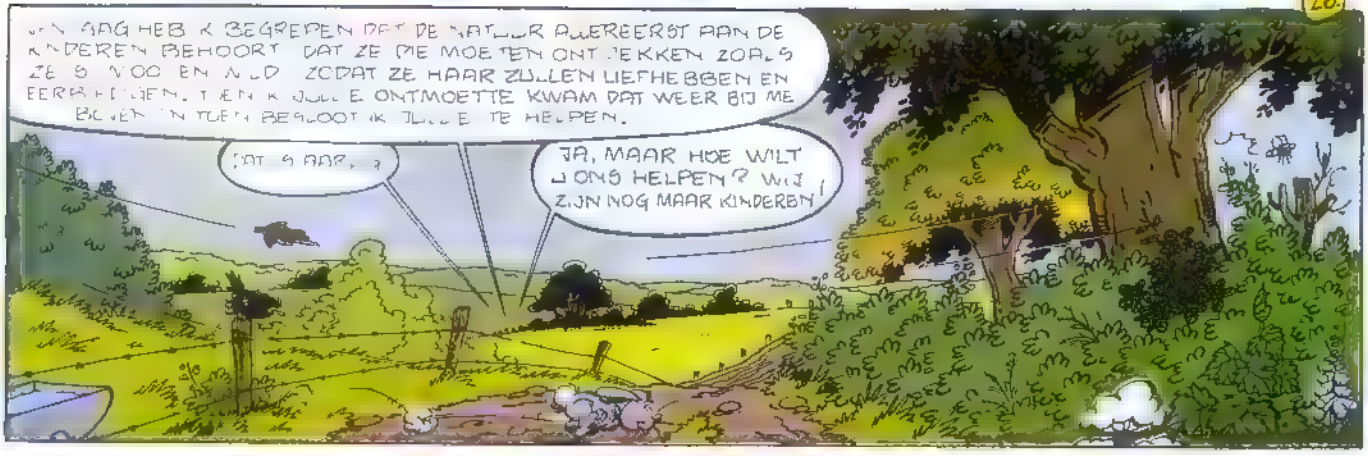
NAUWELIJKS HEBBEN ED EN AD HET VERHAAL BEEINDIGD AAN EVELYNE OVER DE LEGENDE VAN HET ROS BEYAERT OF HET PAARD VERSCHIJNT. ONTROERD DOOR DIT VERHAAL NEEMT DE SECRETARESSE HAAR ONTSLAG...











SLA OM

ED & AD

JA MENEER DE BURGEMEESTER ZE DIENDE ZOMAAR HAAR ONTSLAG IN

OCH HET WAS MAAR EEN SECRETARESSE DIE ZIJN ALLEMAAL HETZELFDE. ZIJ KUNT ZO EEN NIEUWE KRIJGEN

GILBERT DIPIDE NOTARIS 11 00 20A

KOMT U LIEVER MEE NAAR MIJN BUREAU DAN ZAL IK U MAT LATEN ZIEN

BEDOELT U DAT U HET HIER HEBT ?

JAZEKER DE MAQUETTE VAN MIJN EIGEN ONS TOERISTISCH COMPLEX FLUTROPRET

IK HEB MIJN KAMER ZELFS ERVOOR CONTROLEERD

HEMEL WAT SCHITTEREND !

KIJK U KOMT BINNEN IN DE BETAALDE PARKEERPLAATS LANGS DE RECEPTIE WAAR TEGEN BETALING EEN KAART KRIJGT MAARMIE . OOK AAN DE PRIJS IN DE BETAALDE ATTRACTIES KUNT

NEE GEEN ALLEEN DE PRIJZEN NOG MAAR TE VERDUBBELEN NA EEN PAAR MAANDEN

EEN PARADIJS VOOR KINDEREN EN HEN DIE HET ZIJN GEBLEVEN

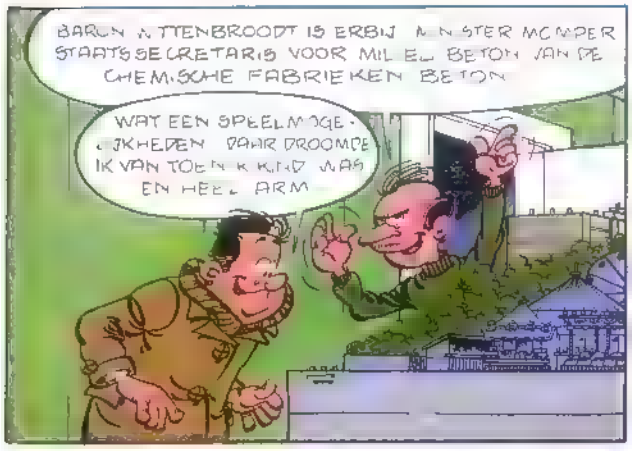
EEN BELASTINGPARADIJS VOORAL HIHI ! HET BOS IS AL EEUWEN BEZIT VAN ONZE FAMILIE. IK HEB HET TEGEN EEN AARDIG PRIJSJE VAN DE GEMEENTE VERKOCHT IK MOET ZEGGEN DAT DE BURGEMEESTER, DAT WIL ZEGGEN IKZELF ME UITSTEKEND GEHOLPEN HEEFT.

KANONIVER, GOLF, INKS HOKKEY TENNIS - EN VOETBALVELDEN, ZANDBAKKEN VOOR DE KINDEREN, ZWEMBADEN FILMZALEN...

EEN WINST VAN TWINTIG MILJOEN PER MAAND OFFICIEEL HIHIHI

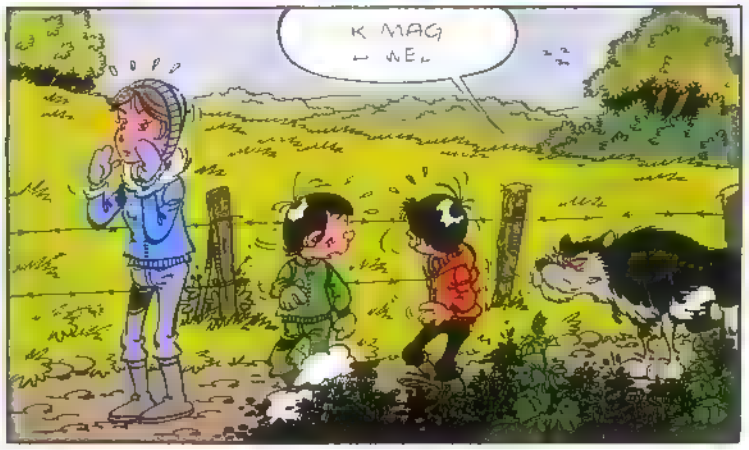
ELEKTRONISCHE SPEELHALLEN

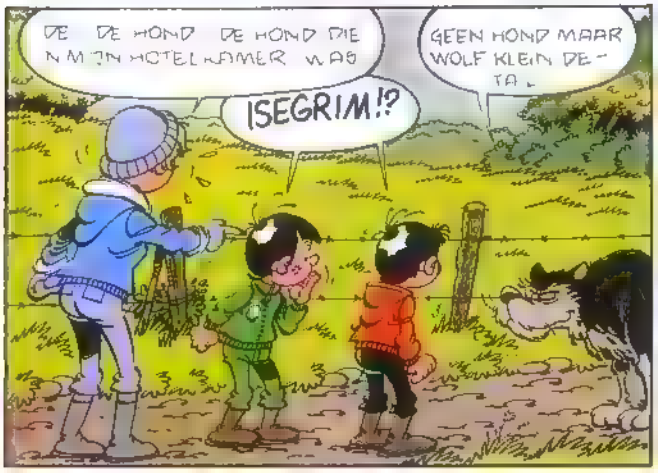
MORGEN ZULLEN ALLE PARTIJEN HIER ZIJN : MINISTERS, AANNEMERS, ENZOVOORT, OM DE DEFINITIEVE ACTE TE TEKENEN. HET WAS NIET MAKKELIJK MAAR GELUKKIG KUN JE MET GELD UITEINDELIJK ALLES REGELEN.. EN GELD ZULLEN WE NOG MEER KRIJGEN.. WE ZULLEN RIJK ZIJN !


BARON NITTENBROODT IS ERBIJ MINISTER MOMPER STAATSSECRETARIS VOOR MILIEU BETON VAN DE CHEMISCHE FABRIEKEN BETON
WAT EEN SPEELMOGELIJKHEDEN DAAR DROOMDE IK VAN TOEN IK KIND WAS EN HEEL ARM

MORGEN IS ER EEN VERGADERING BIJ DE BURGEMEESTER WAARBIJ DE CONTRACTEN GETEKEND WORDEN IK GA VANNACHT OPTREDEN IK WEET NOG NIET HOE MAAR WE MOETEN ETS DOEN DE CONTRACTEN LIJKT DE KLUS STILLEN OP
MAAR MEVROUW

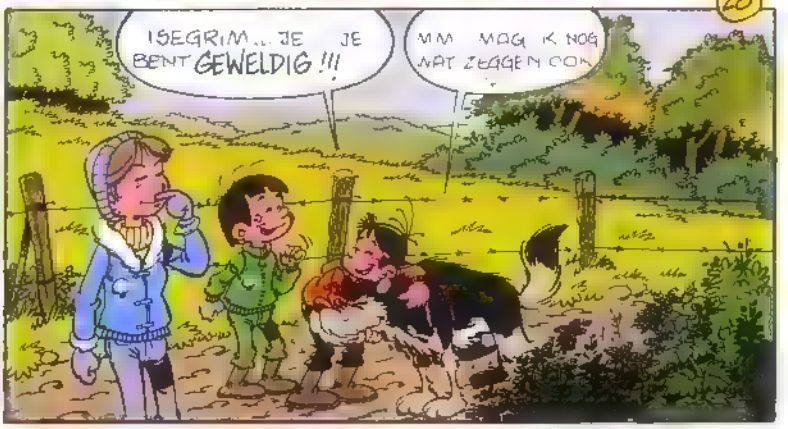
IK BEN GEK AAN HET WORDEN! IK... IK JUL! HET IS ONMOGELIJK. ONMOGELIJK NEEM ME NIET KWALIJK DAT IK JULLIE VALSE HOOP HEB GEGEVEN


IK MAG NIET


DE DE HOND DE HOND DIE IN MIJN HOTELKAMER WAS
GEEN HOND MAAR WOLF KLEIN DETAIL
ISEGRIM!?

ALS JE VOLWASSEN BENT ZIJN ER DINGEN WAAR JE NIET IN GELOOFT, ENKEL OMDAT JE JEZELF VOORHOUDT DAT ZE ONMOGELIJK ZIJN EN ALLEEN GOED OM AAN KINDEREN TE VERTELLEN MAAR SOMMIGE VOLWASSENEN HEBBEN ONDER HUN HARDE PANTSER VAN WERK EN VERANTWOORDELIJKHEID EEN KINDERHART BEWAARD. EN DIE VOLWASSENEN OVERKOMEN WEL EENS BUITENGEWONE DINGEN.

HET IS ONMOGELIJK... IK DROOM. IK DROOM!
MISSCHIEN MAAR DAN WEL GLIMLACHEND?
EEN GOED TEKEN


ISEGRIM... JE BENT GEWELDIG!!!
MM MAG IK NOG WAT ZEGGEN OOK

SLA OM

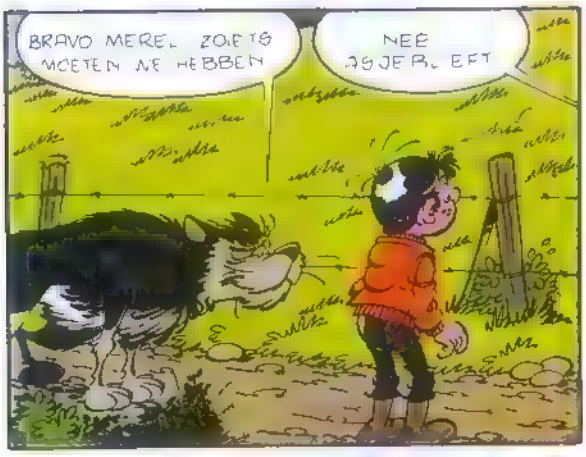
ED & AD

JAMEN GEVAT HET GROOTSTE PROBLEEM OP HET MOMENT IS HET ONDERTEKENEN VAN DE CONTRACTEN
LEUK HÈ ZO'N SPREKENDE WOLF ?

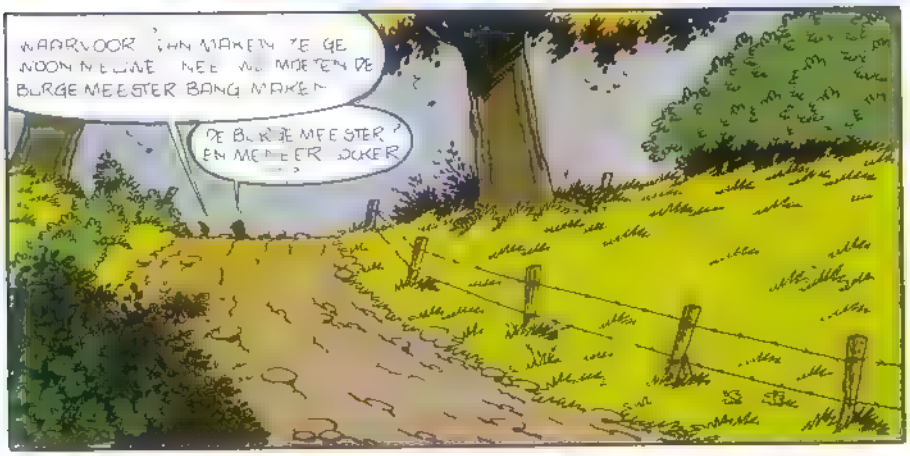
ALS ER NOU TOCH NIEMAND LUISTERT GA IK ME MAAR EVEN LEKKER KRABBEN AAAAH
WE LUISTEREN TOCH GEKKE ! HIHIH !

OMDAT ZE MORGEN GETEKEND MOETEN ZIJN DEN MOETEN WE VANNACHT IETS DOEN
VANNACHT ?
?

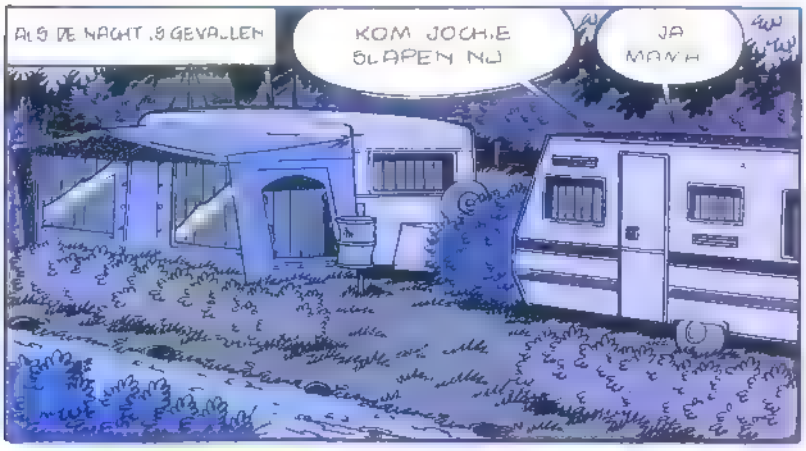
JA HET IS NOG VOLLE MAAN OOK
MAAR WAT MOETEN WE DOEN ? EN HOE ?
IK WEET HET WE MOETEN ZE ZO BANG MAKEN DAT ZE VLUCHTEN ZONDER TE TEKENEN !

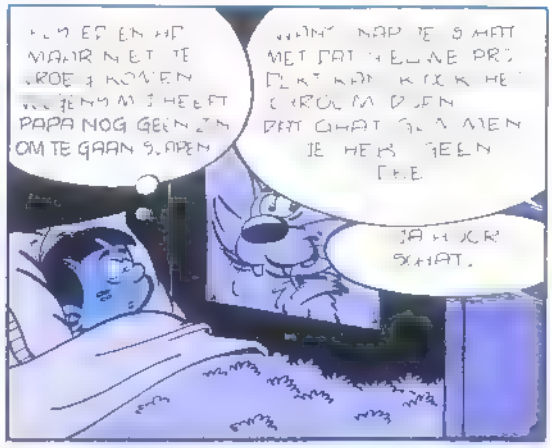

BRAVO MEREL ZOIETS MOETEN WE HEBBEN
NEE JOJEBEL EFT

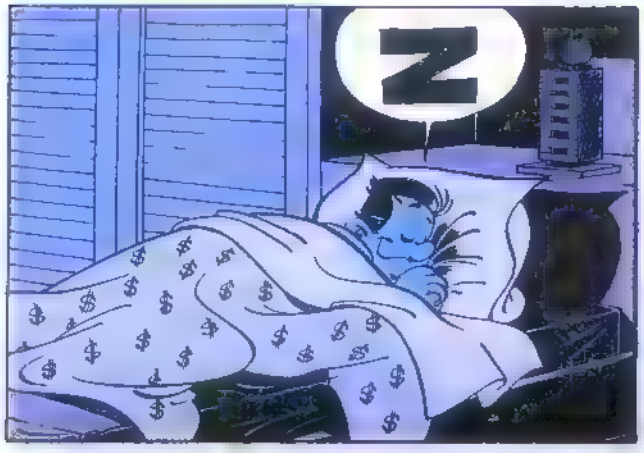
HOEZO ?
MENEER COCKER IS HARTPATIENT ! TEVEEL EMOTIE WORDT ZIJN DOOD !
BOVENDIEN IS HIJ EEN BESTE MAN DIE ECHT DENKT DAT HIJ DE MENSEN GELUKKIG MAAKT WE MOETEN ETS ANDERS VERZINNEN DE CONTRACTEN STELEN

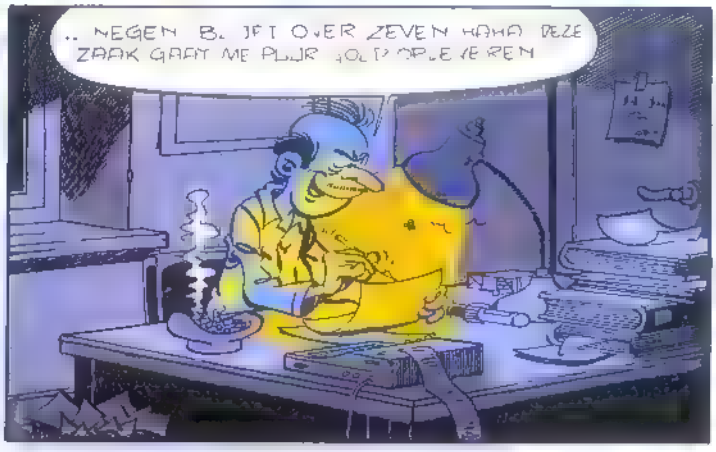

WAARVOOR JAN MAKEN ZE GEEN NOON NEUME NEE WE MOETEN DE BURGEMEESTER BANG MAKEN
DE BURGEMEESTER ? EN MENEER COCKER ?

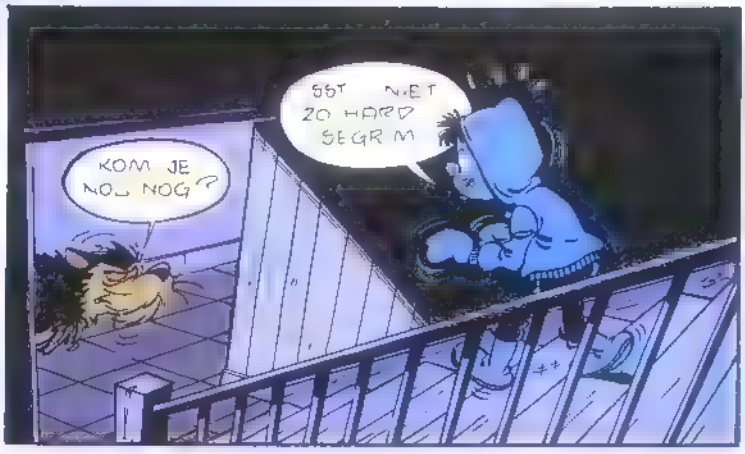
DAT IS EEN GROOT KIND EN DAAR WIL IK GEBRUIK VAN MAKEN. . LUISTER







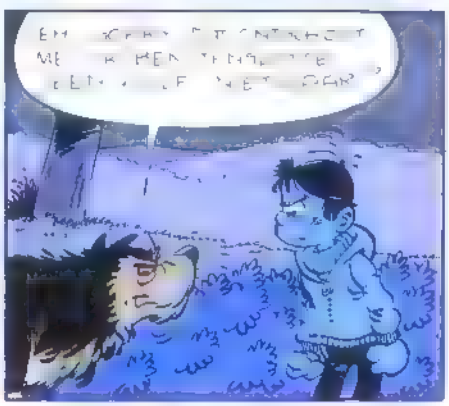


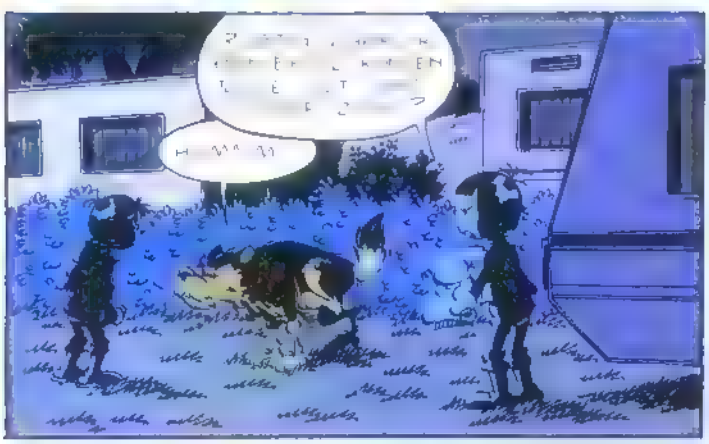


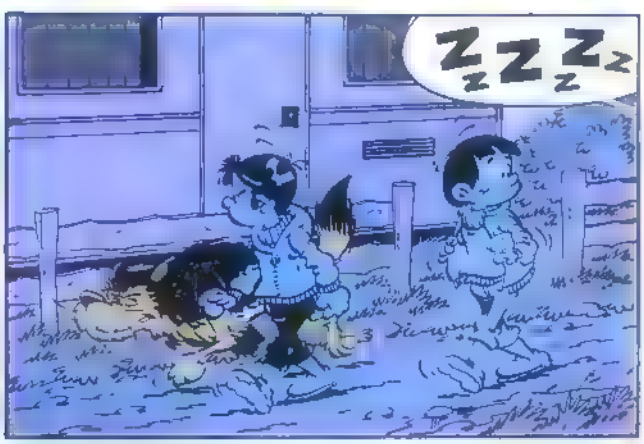
Sadot + Bom

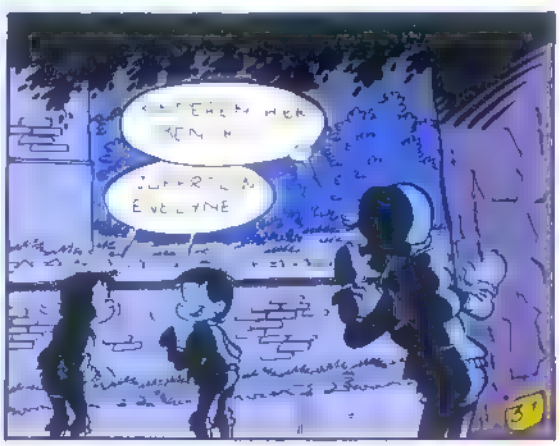
SLA OM

ED & AD

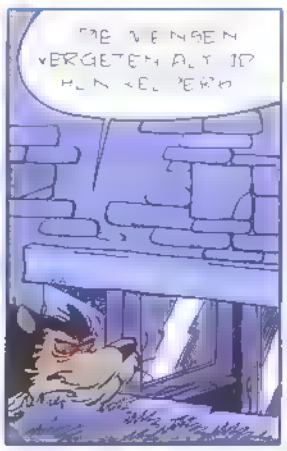


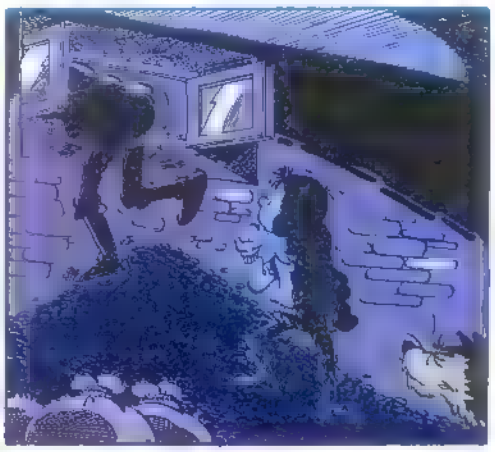






NEE NET KAM EENVOUDIGER

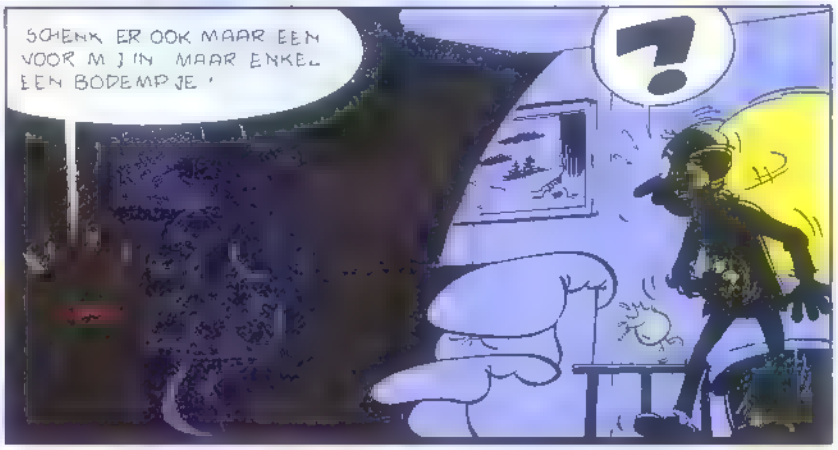




MET ACHT NULLEN DAAT K MAAR EERLIJK Z JN, IK BEN R IK NOG R JKER SCHATR JK HHH

SSST

DAAR NEEM K EEN LEKKER COGNAC JE OP EN DAN HUP NAAR BED MORGEN MOET K IN GOEDE VORM Z JN OM DE HEREN TE ONTVANGEN!

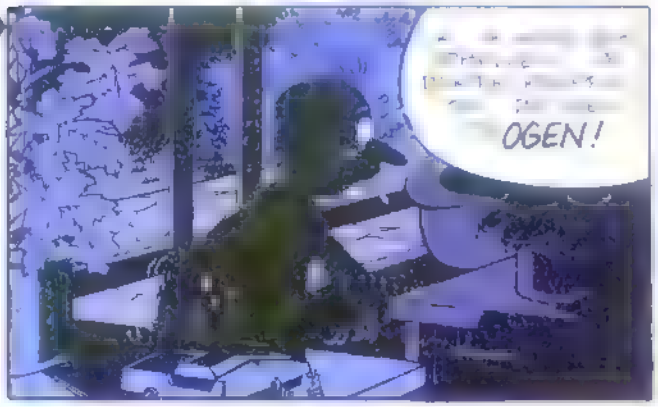

SCHENK ER OOK MAAR EEN VOOR M J IN MAAR ENKEL EEN BODEMPJE!
?

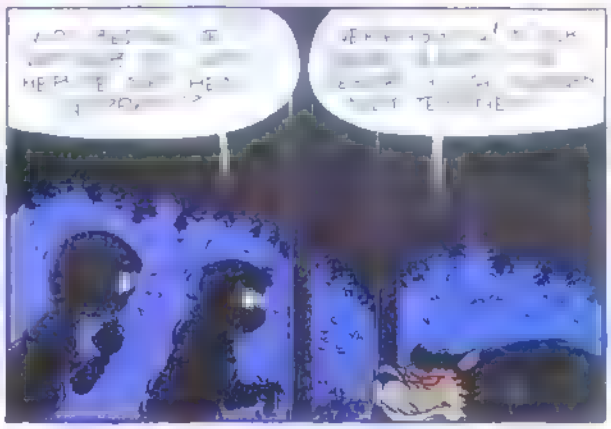
WIE WIE PRAAT DAAR? WIE WIE S, AAR?

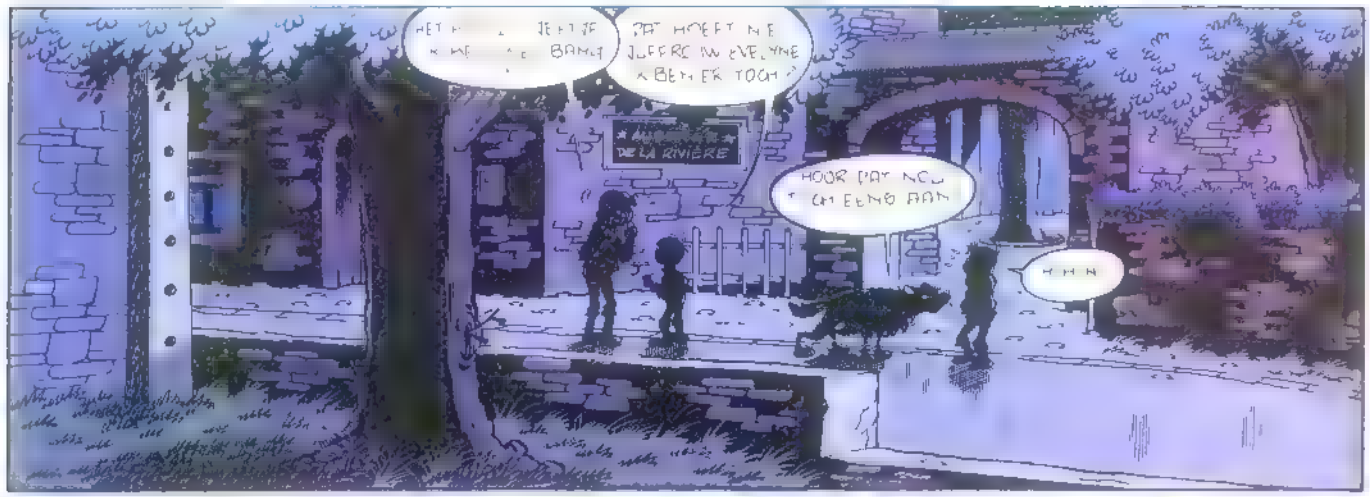
ZOALS JIJ ZOUDEN NIET MOETEN BESTAAN, OF JE ZOU ZE MOETEN KUNNEN VERANDEREN EN DAT GA K DOEN!
WAAR BLIJFT DE COGNAC?
IK... AAAH! EEN WOLF!! EEN SPREKENDE WOLF!!

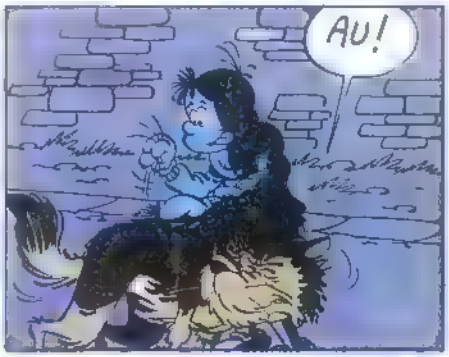
SLA OM

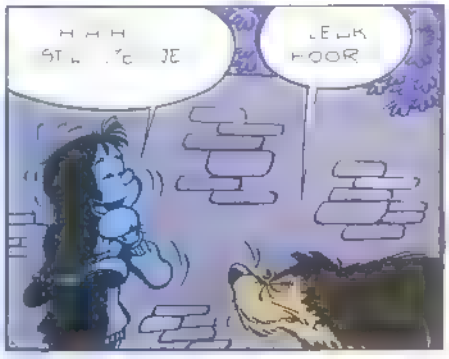
ED & AD





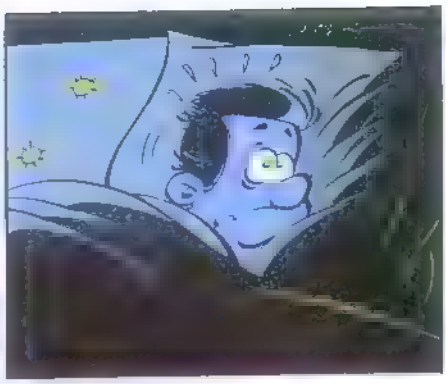


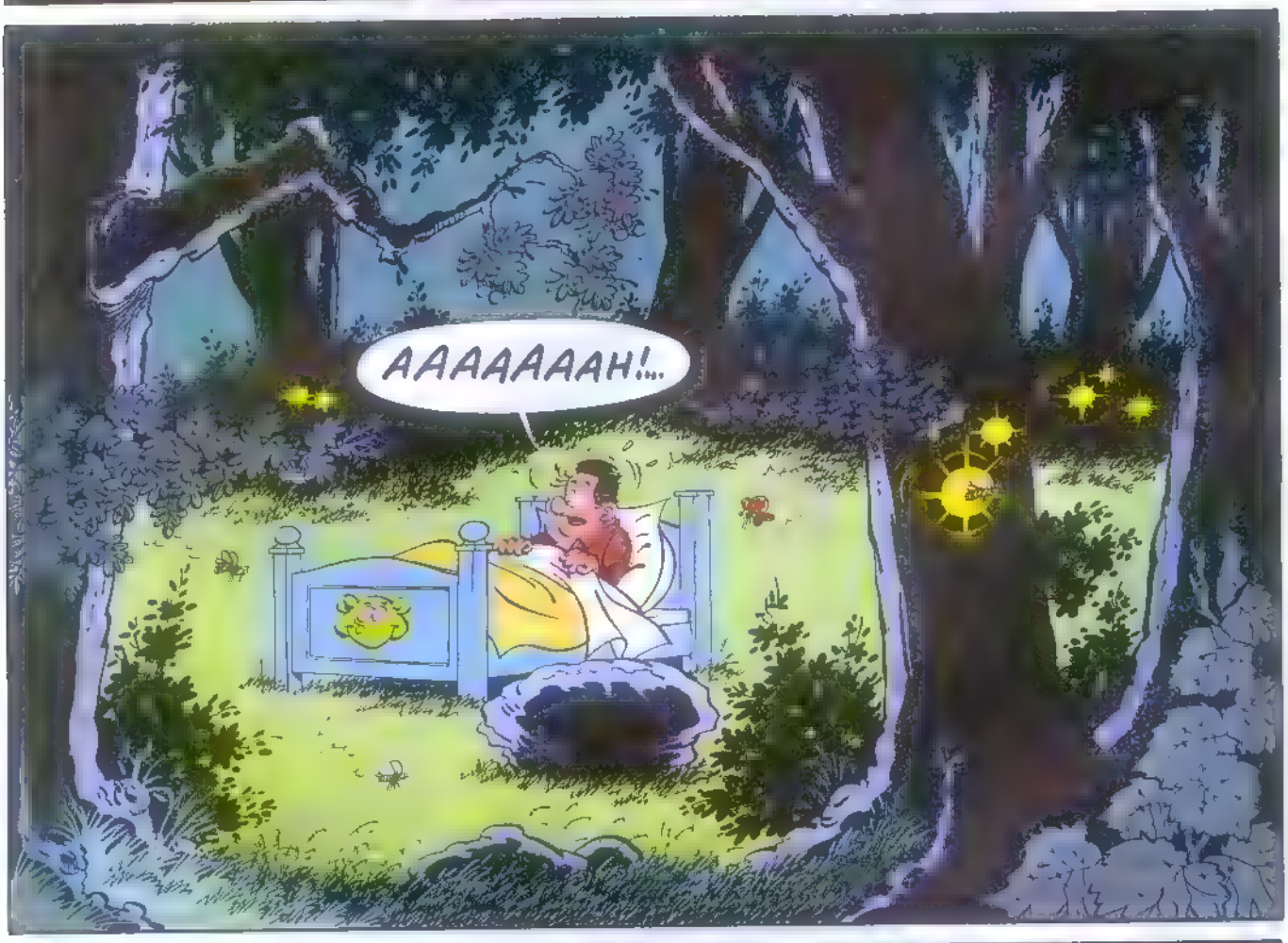




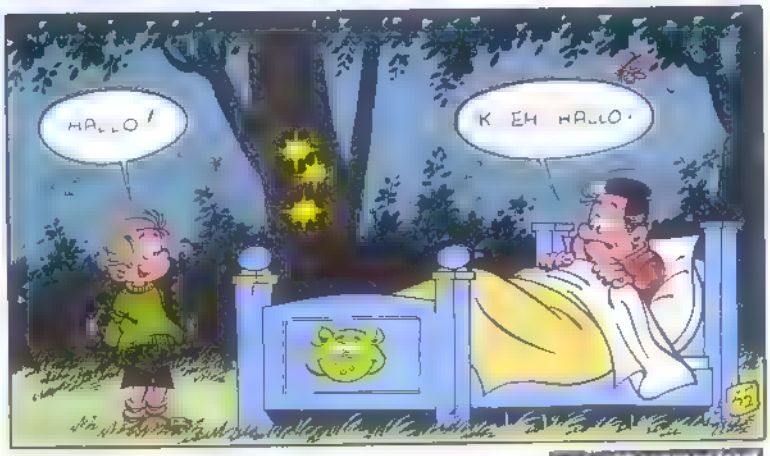
* ZIE HET SPOOK VAN DE BAAN NET EN DE NOLVENKONING

ED & AD



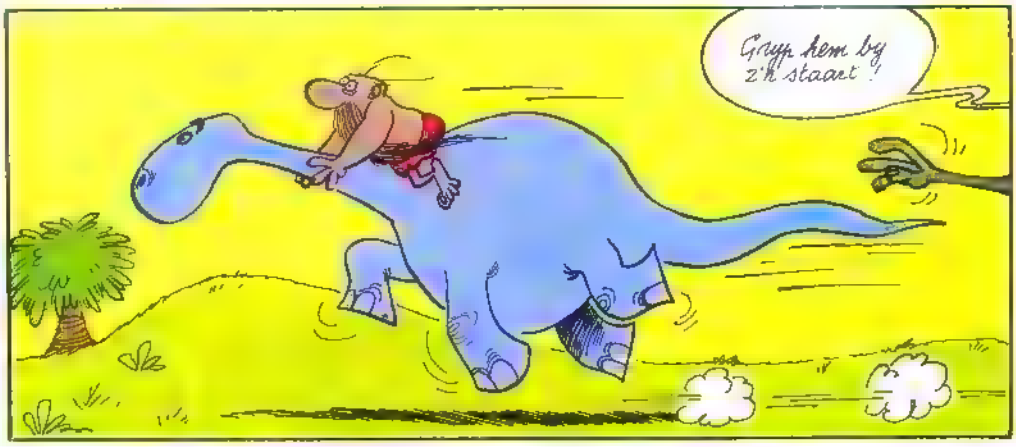

AAAAAAAH!...

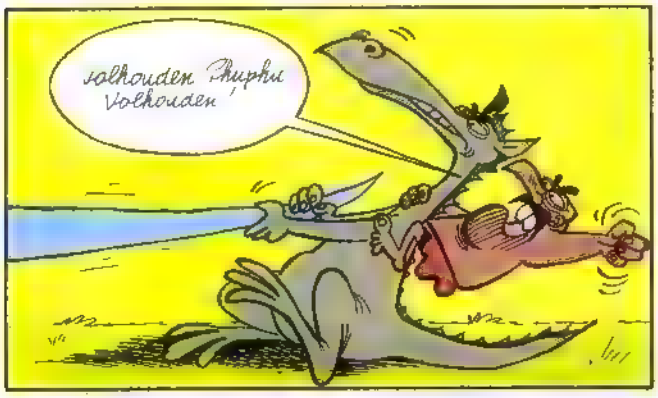
WAT IS DAT ?! DAT KAN TOCH NIET ! IK DROOM ! IK MOET WAKKER WORDEN !

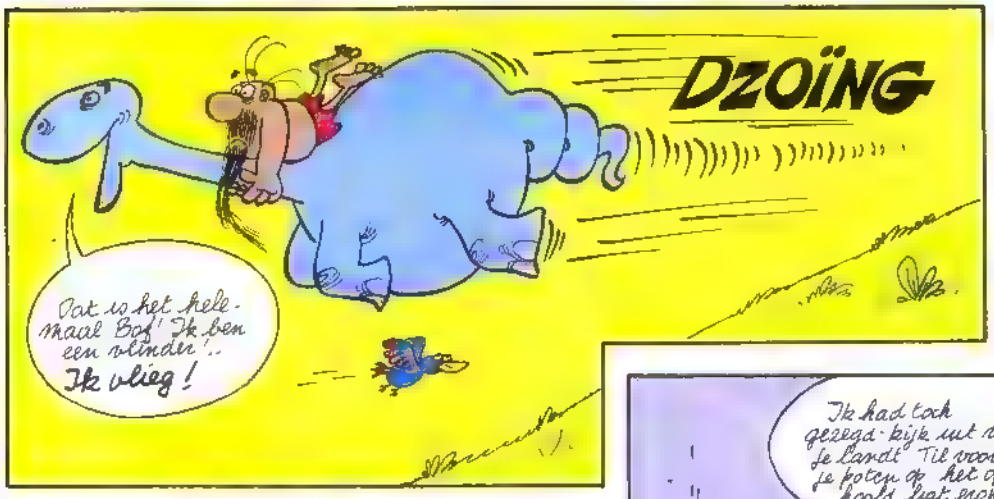

HALLO !
K EH HALLO.

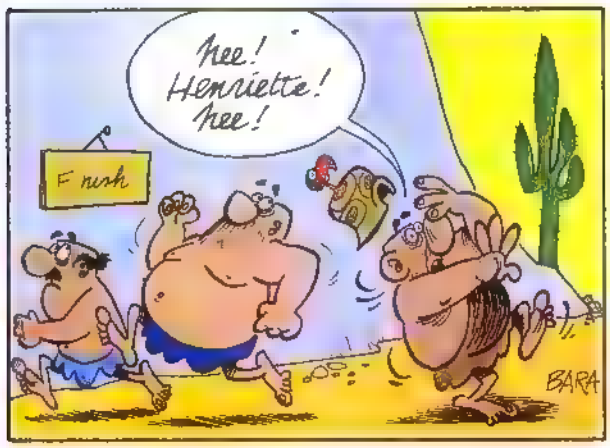
in den beginne...

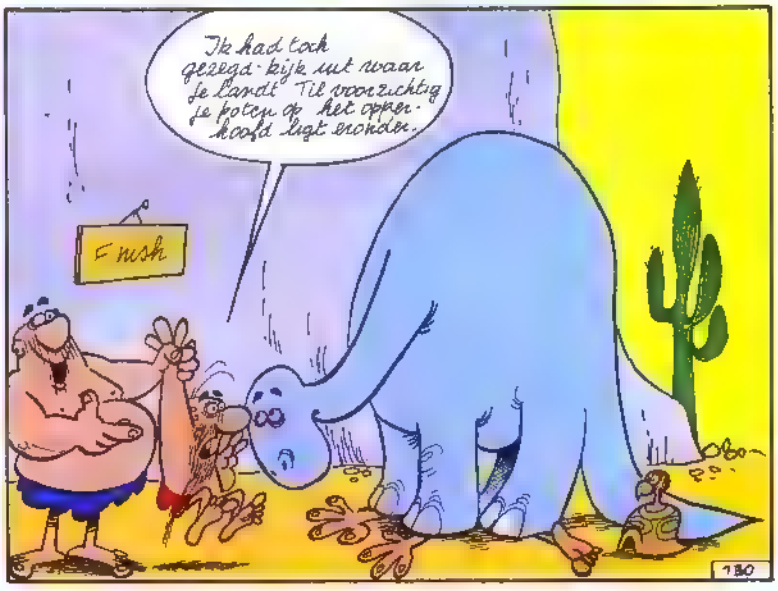
BARA





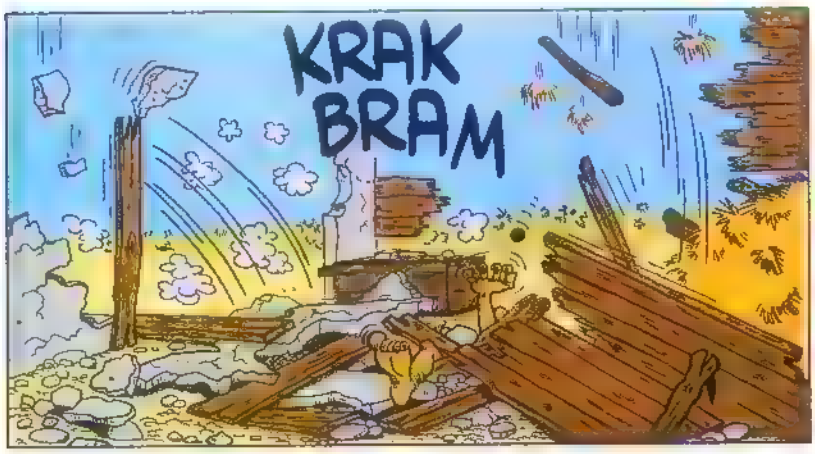


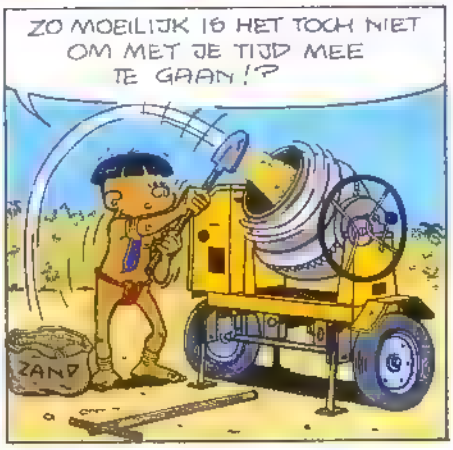


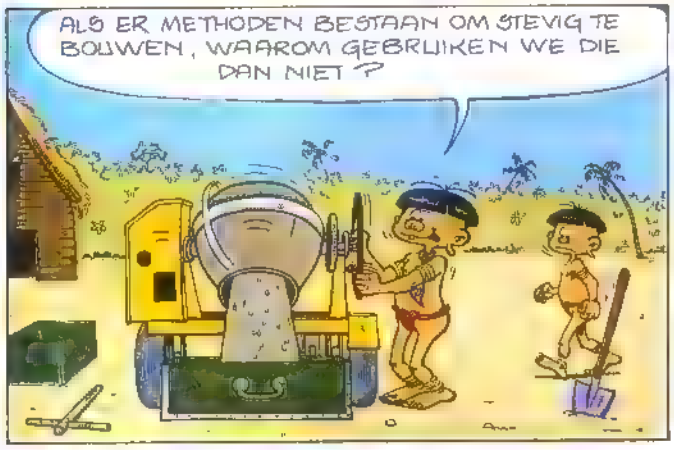


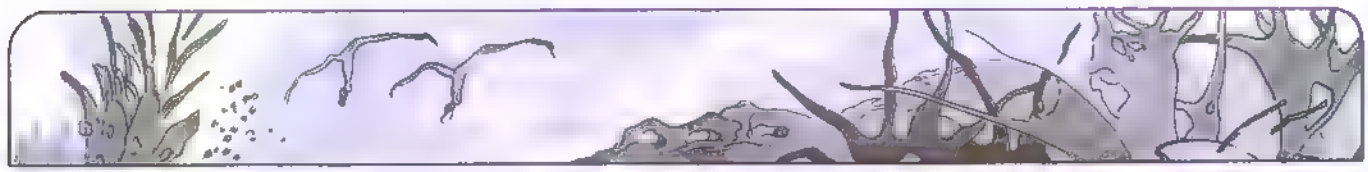
PTOEIH

DALE
DIDGE





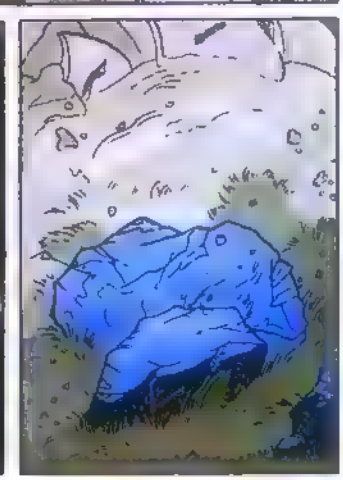




WAAR ZIJN WE? WAT DOEN WE HIER?!...
DAT VRAAG IK MEZELF AF.

WAT MOO...?

EN DAT IS PRACHTIG, ZEG! KOM EENS KIJKEN!



WAT EEN MOOIE STENEN. IK HEB NOG NOOIT ZOIETS GEZIEN.
JE MOETER GAATJES IN MAKEN DAN KUN JE ER EEN MOOIE KETTING VAN MAKEN!...

TAK

MAAR WAT IS DAT... AAAH!...

HET IS GEVAARLIJK! MAAK DAT JE WEGKOMT!

AU!....

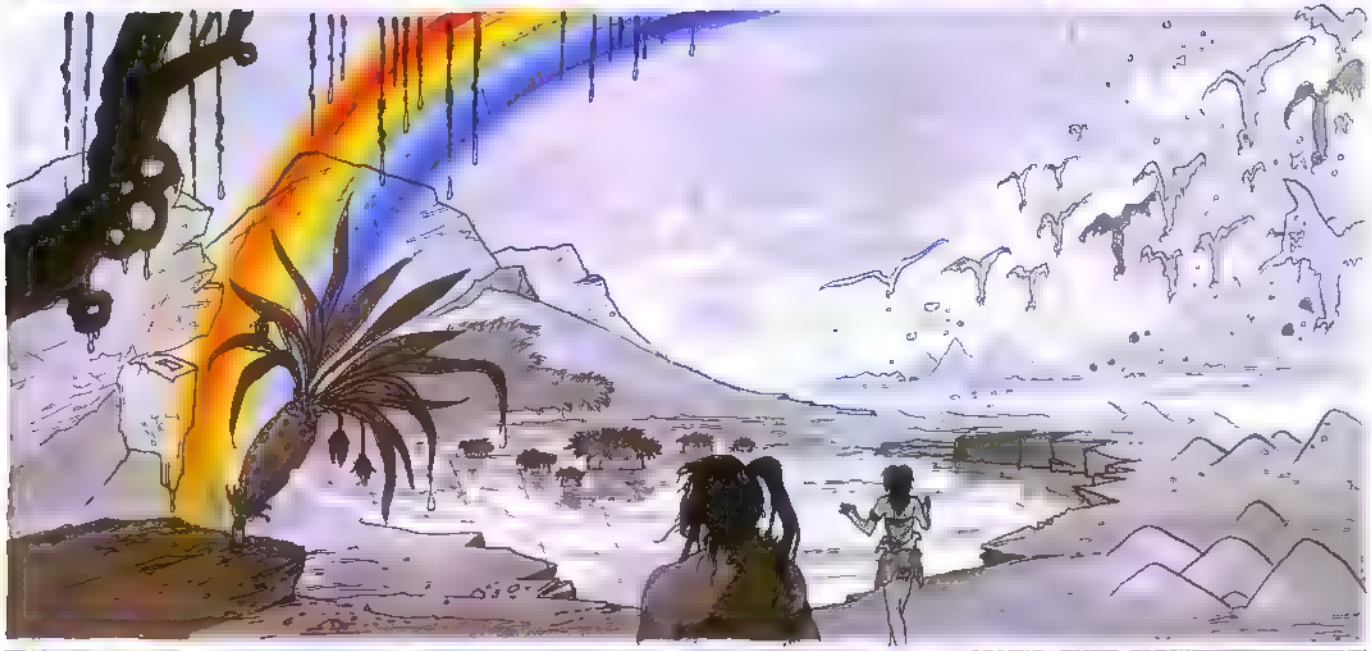
BROOOM

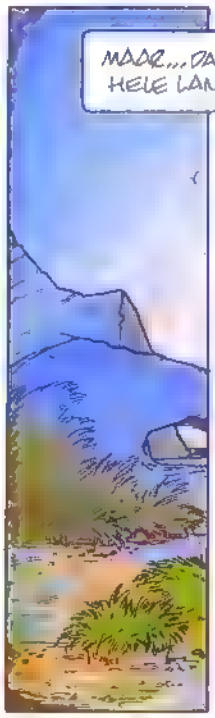
DAT KOUDE SPUL DAT UIT DE HEMEL VALT, HEEFT DAT BUITENDE SPUL VERJAAGD. MAAR WE BEVRIEZEN ALS WE NIET SNEL EEN SCHUILPLAATS VINDEN!

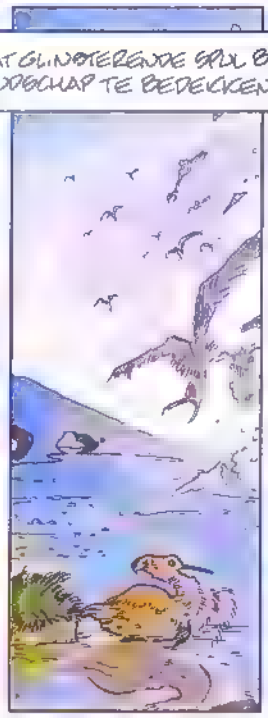
DAAR... IS EEN HELLING... HET LIJKT WEL EEN GROT!

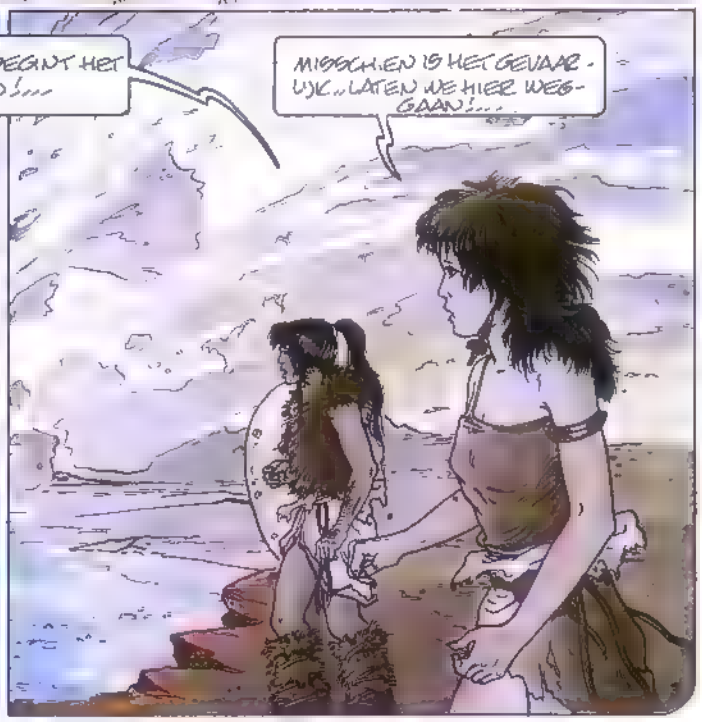
IK GELOOF DAT HET NIET MEER HAGELT...

OOOH... DAT IS... DAT IS...





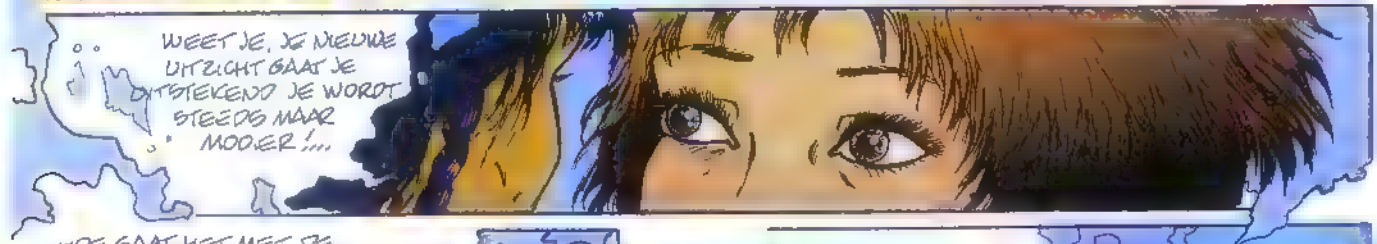



MAAR... DAT GLINSTERENDE SPUL BEGINT HET HELE LANDSCHAP TE BEDEKKEN!...
MISSCHIEN IS HET GEVAARLIJK.. LATEN WE HIER WEGGAAN!...

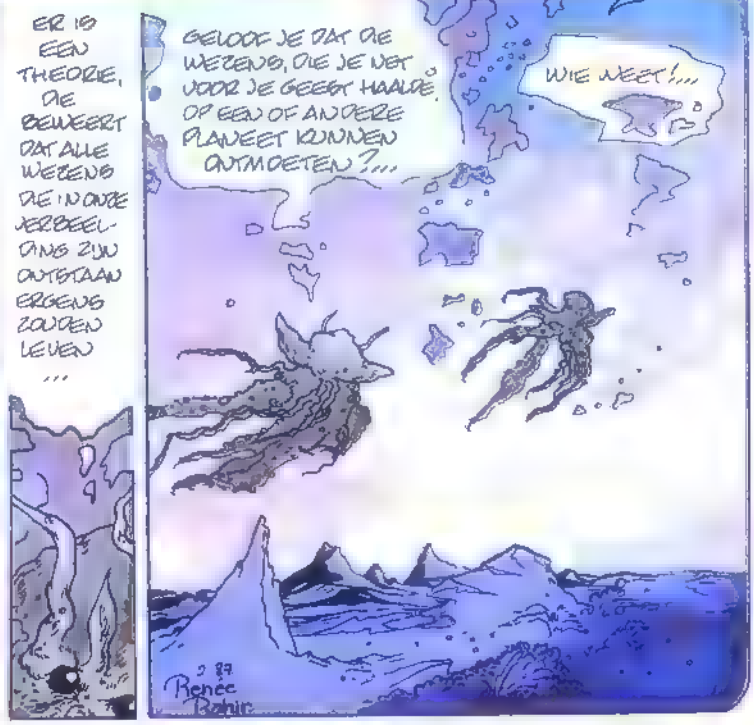
SLA OM

TE LAAT!...

HET DOET GEEN PIJN. IK VOEL NIETS.
IK OOK NIET


WEET JE, JE NIEUWE UITZICHT GAAT JE UITSTEKEND JE WORDT STEEDS MAAR MOOIER!...

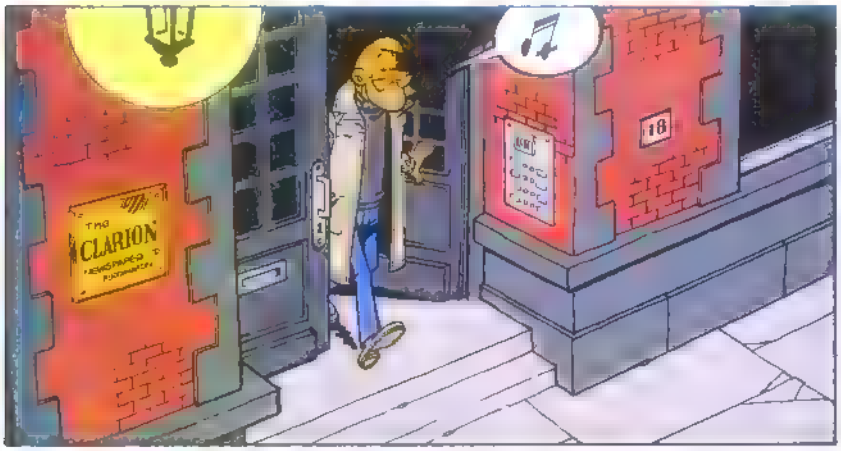
HOE GAAT HET MET DE MEDITATIE?
NOG STEEDS HETZELFDE: DE WERKING TUSSEN KLEURENREEKSEN EN ZWART-WITREEKSEN. DAT VERSTOORT DE EENHEID, DIE IN MIJN GEEST ONTSTAAN IS.

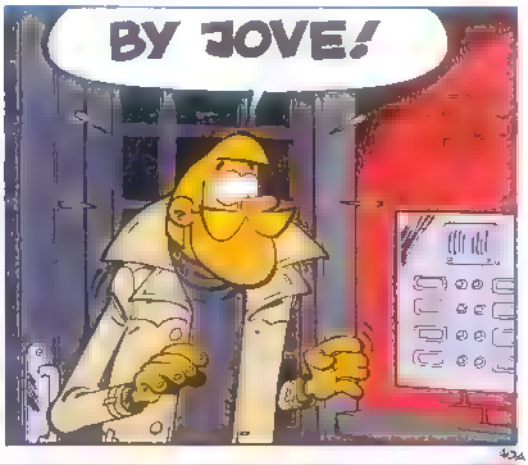

ER IS EEN THEORIE, DIE BEWEERT DAT ALLE WEZENS DIE IN ONZE VERBEELDING ZIJN ONTSTAAN ERGENS ZOUDEN LEVEN ...
GELOOF JE DAT DIE WEZENS, DIE JE VET VOOR JE GEEST HAALDE, OP EEN OF ANDERE PLANEET KUNNEN ONTMOETEN?...
WIE WEET!...
Renée Bahir

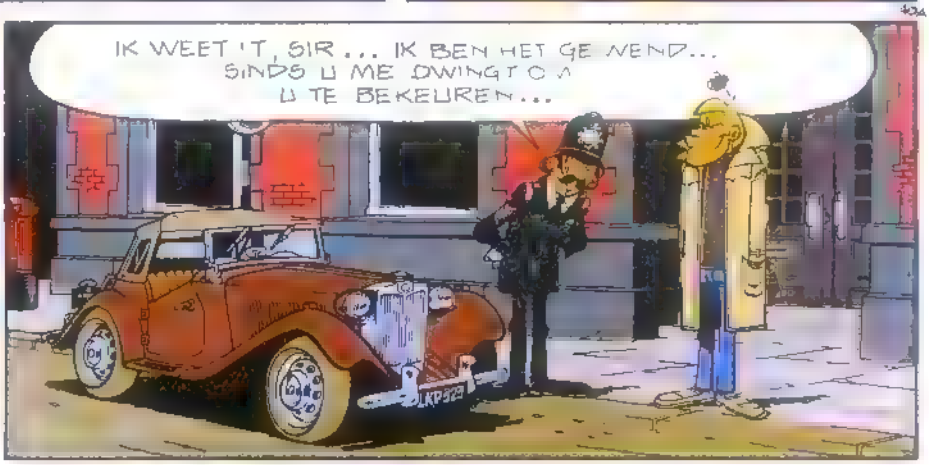
Einde

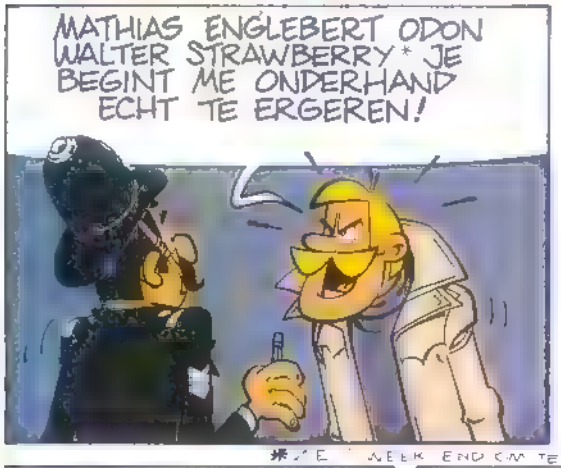
CLIFTON

SAMENVATTING: [illegible] op de bas. Een [illegible] van Miss Partridge brengt hem weer op het spoor. H[illegible] doe beroep op een [illegible] heb e[illegible]







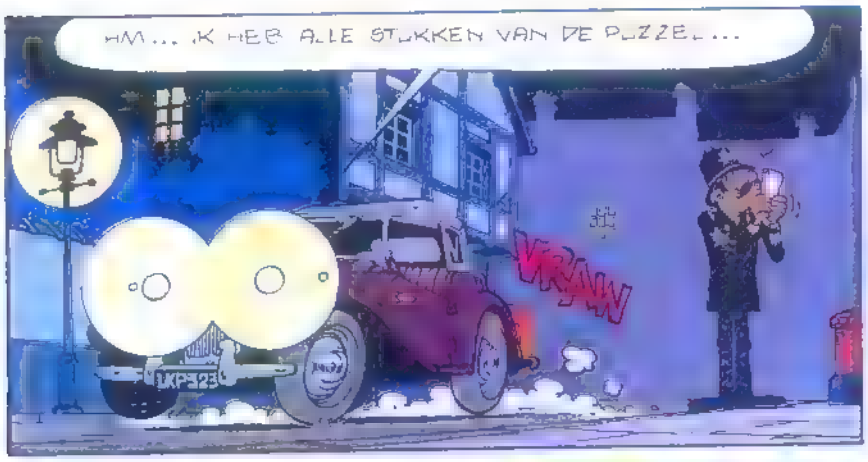


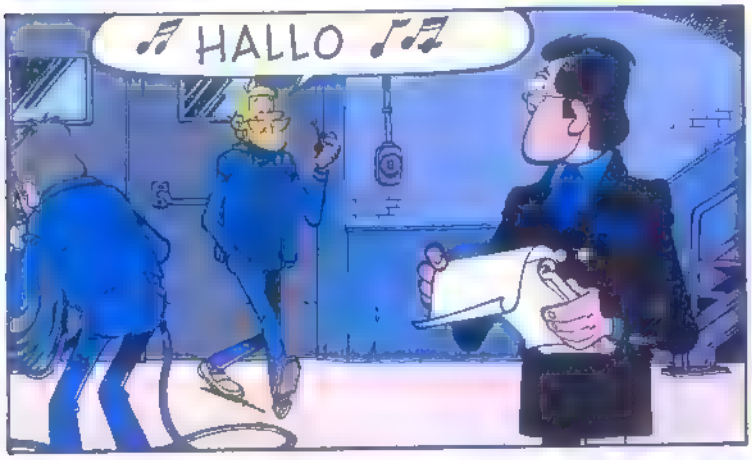
*'E WEEK END OM TE DOEN

SLA OM

CLIFTON

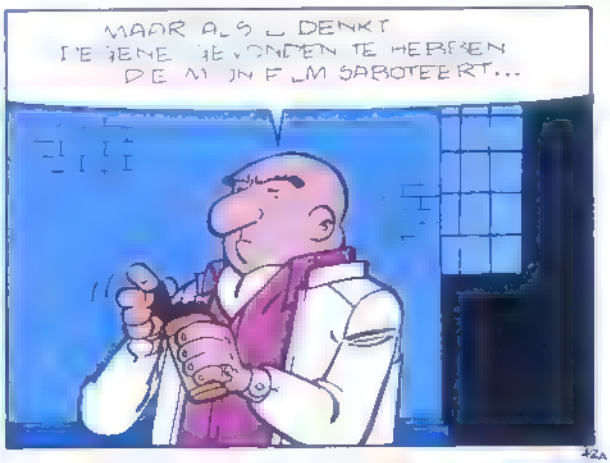
BEDU
BOB de GROOT

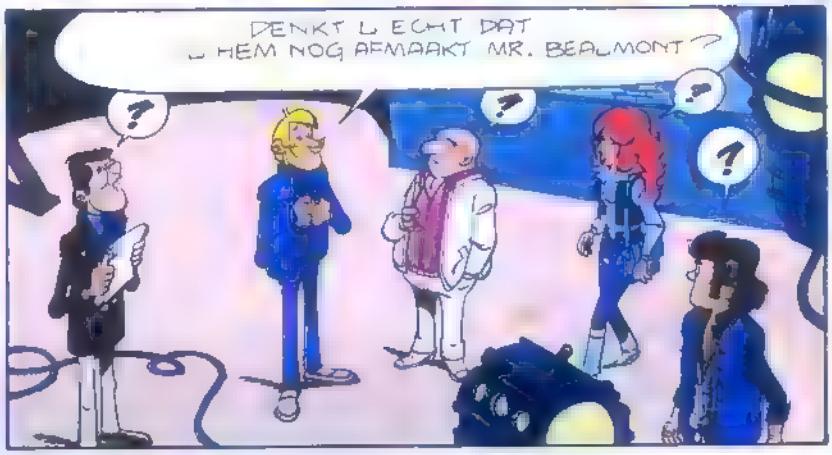


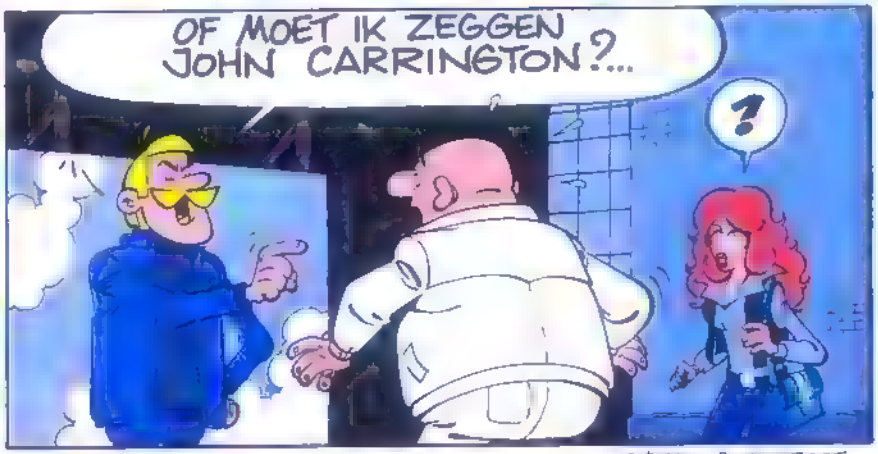


BEDU & de GROOT

LAATSTE VOORSTELLING

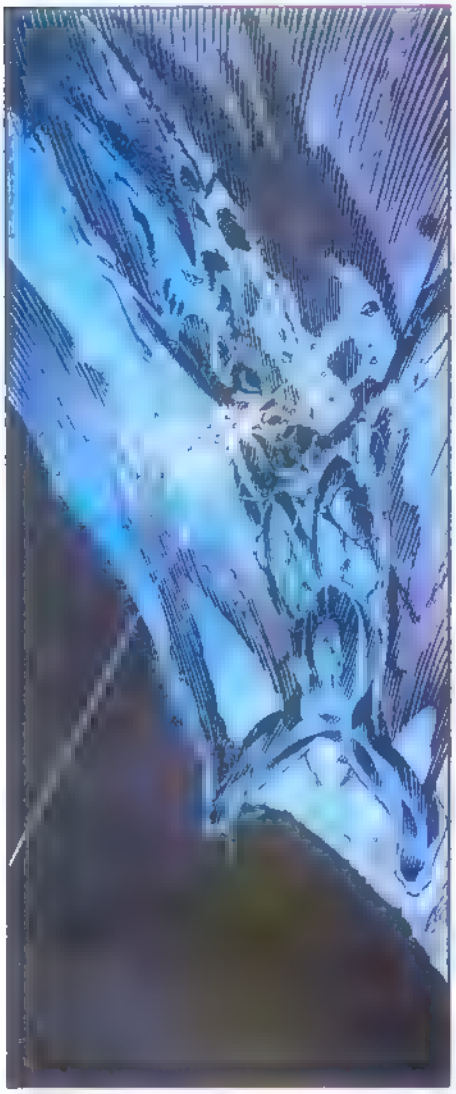


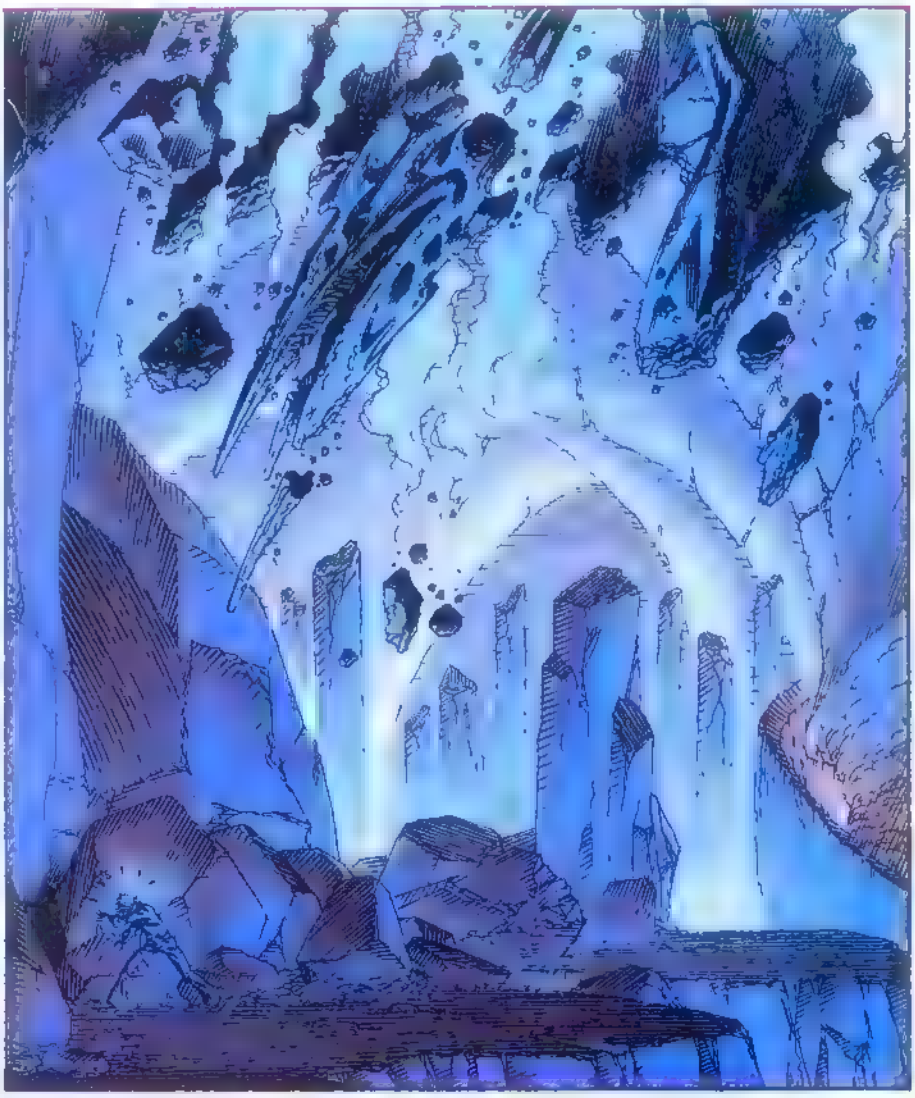


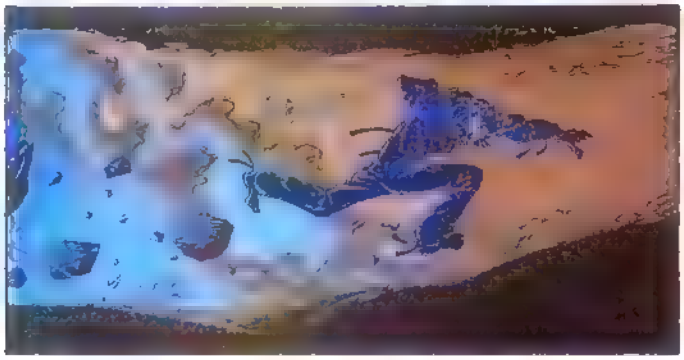


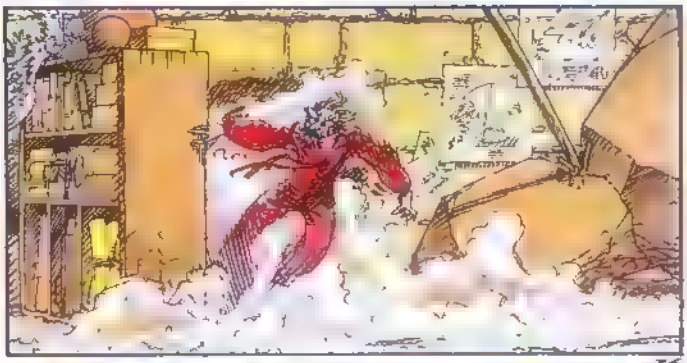
BEDU & WOROOT

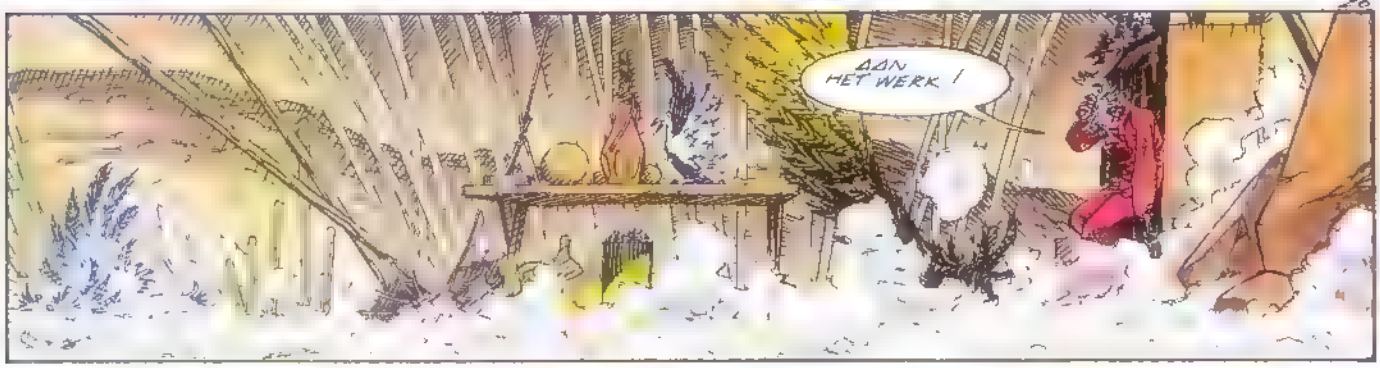
wordt vervolgd





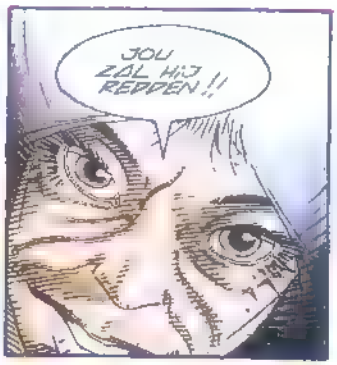


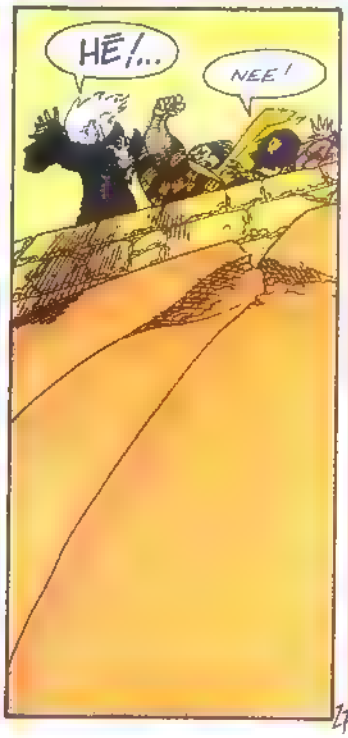



ΔΩΝ
HET WERK !

SAMENVATTING: Low Valley heeft Rork de muurschilderingen getoond die de gebeurtenissen vermelden. Het zou gaan om een straal die alle wezens en dingen kan verandere... Jacho heeft alles gadegeslagen door de ogen van Auge en Rik Biel heeft alles gehoord.

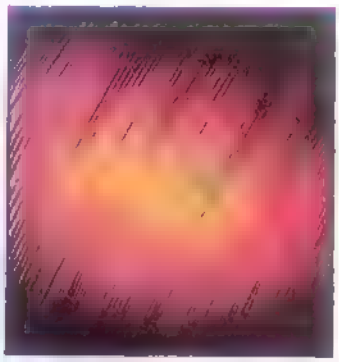
STERRENLICHT





.MIJN ARM

GEBROKEN MIJN HOOFD DOET PIJN. MIJN OGEN OPENEN



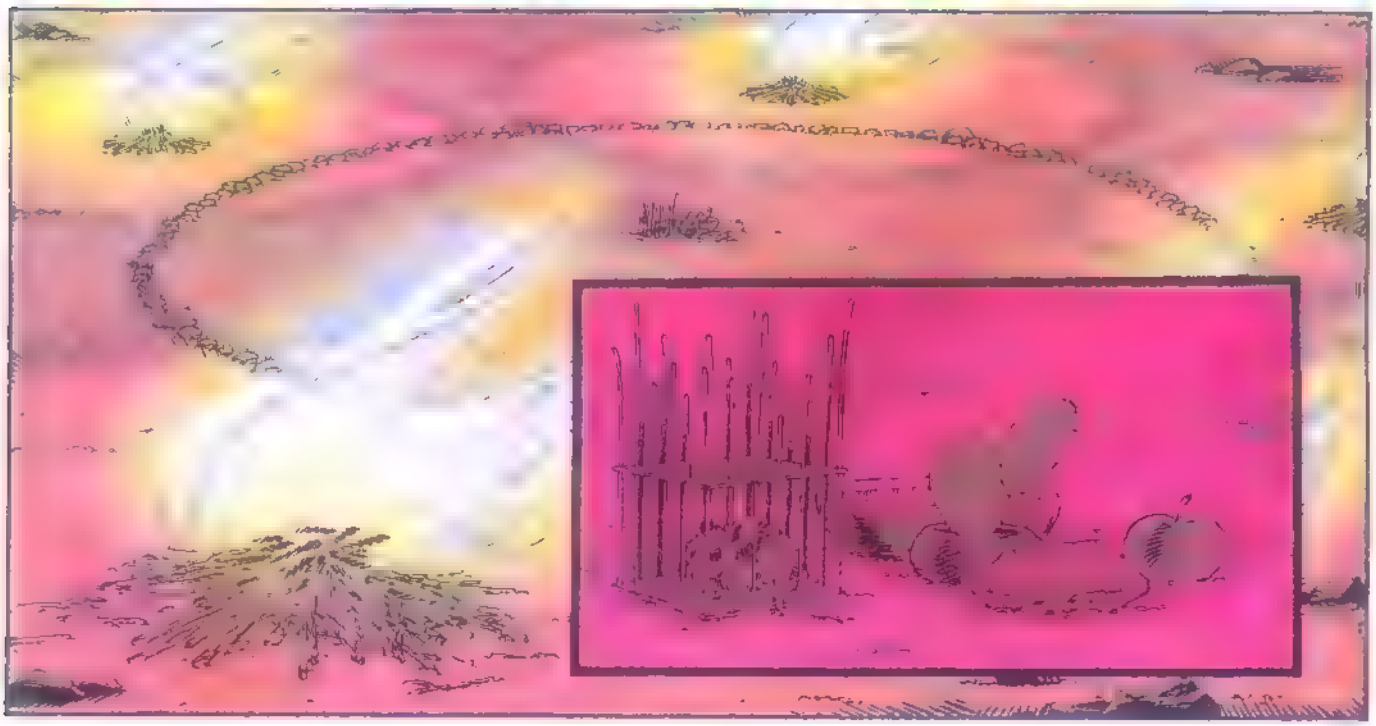
DE GEESTEN VAN HET GELUK HEBBEN JE MUN STEN TOEGEZEGD

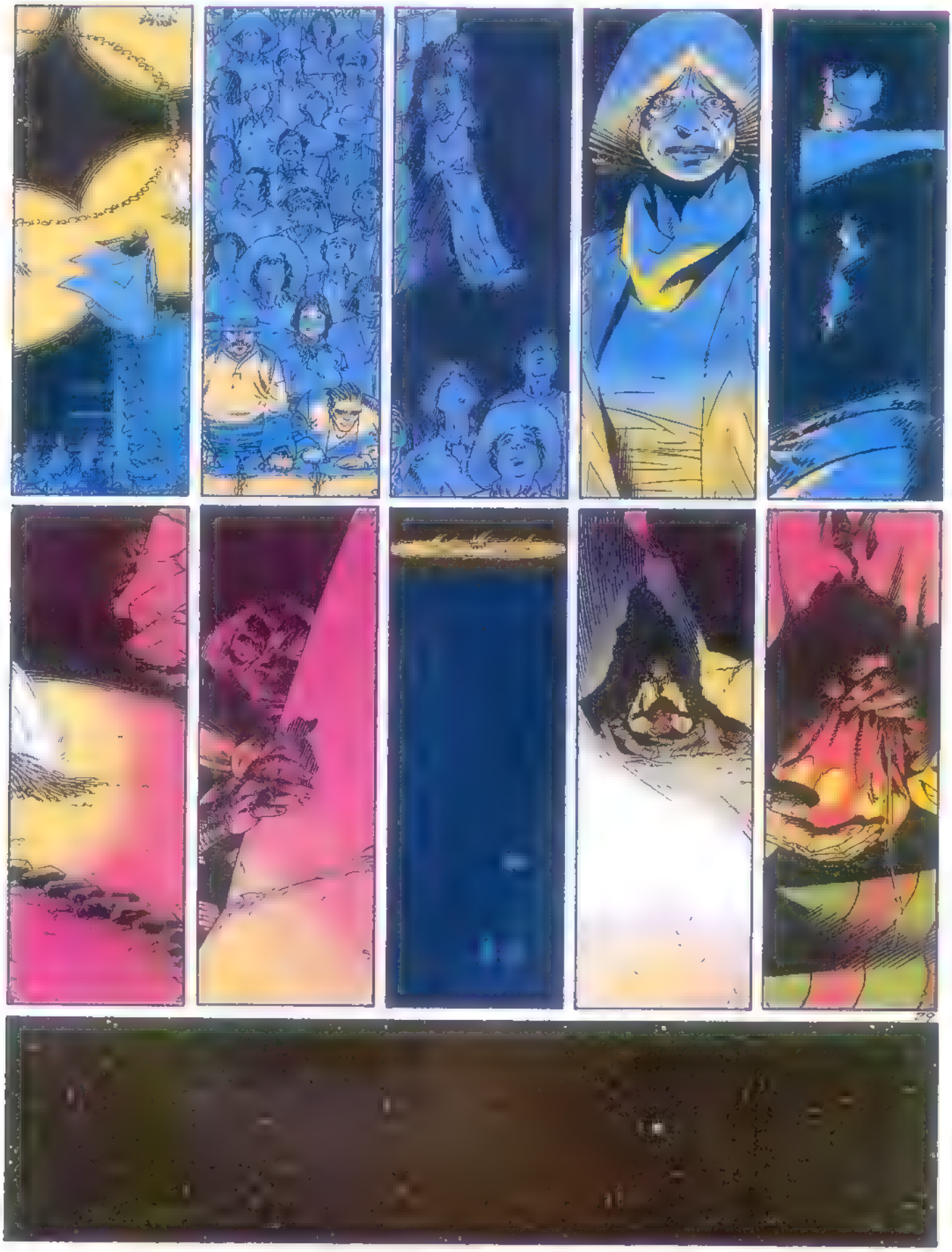
EN IK DANK JOU EN JE GENEESKUNST

IK MOET TERUG DAARHEEN

JE BENT ZWAK MAAR JE WIL LEIDT JE

VOLG HAAR! JE ZULT STERREN LICHT VINDEN!

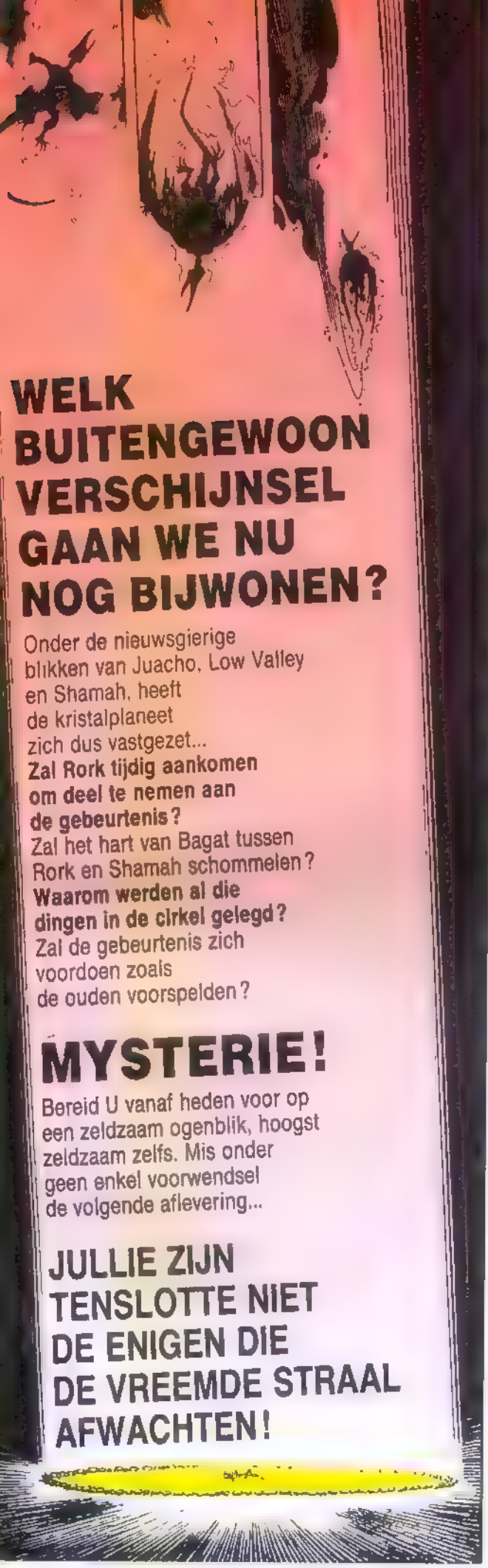




SLA OM

Rork

wordt vervolgd



De GESCHIEDENIS in MINIATUUR

Een sprookjesachtige, merkwaardige, magische, complexe wereld... en je kunt er nog zoveel kwalificaties aan toevoegen. Is het niet interessant om eens te kijken waar die raadselachtige wereld uit bestaat... wat zijn de achtergronden ervan?
Een kant en klaar antwoord is er niet, en daarom moeten we maar eens naar de verschillende aspecten van de modelfiguur kijken.

Wat is een modelfiguur? Je kunt er veel over zeggen, maar voor de verzamelaar is een modelfiguur soms een vorm van kunst — van kleinkunst — waarin de precisie geen grenzen kent. En dat is het onbegrensde gebied waarin we ons storten als we ons hiermee bezighouden. De modelfiguur kan velerlei persoonlijkheden hebben. De historische figuren en de tinnen soldaatjes geven maar één facet. Er zijn er meer. Die zullen we gaan ontdekken.

Al in prehistorische tijden zijn er modelfiguren bekend, maar toen speelden ze een heel andere rol dan tegenwoordig.
Het schaalmodel, vervaardigd uit verschillend materiaal, in reliëf of plat, als speelgoed of verzamelobject, verandert van uiterlijk in de loop der eeuwen. Het

Soedanese krijger - Derwisj - 19e e. (privé-collectie T. de Condé)

is niet altijd voor iedereen toegankelijk. Het leek me daarom interessant het onderwerp te beginnen met een **klein historisch overzicht** van de ontwikkeling van de modelfiguur in de loop der tijden.

Historisch

Gewoonlijk laat men de geschiedenis van de modelfiguur beginnen in de tijd van de farao's (de 'lijfwacht' van vorst Emsah, oorlogsleider uit de XIIe Egyptische dynastie).
Eigenlijk zijn dat grafbeeldjes, bestaande uit een afdeling van de Numidische lichte infanterie en een afdeling zware Egyptische infanterie. Het zijn groepjes soldaten van beschilderd hout, ontdekt tijdens opgravingen in Sioet in Boven-Egypte.
De soldaten werden ontdekt in het graf van een vorst of oorlogsleider, die 2.000 jaar voor Christus leefde. Waarom die soldatenmodellen in een graf? In die tijd nam, zoals bekend, de Egyptenaar talloze voorwerpen uit het dagelijks leven mee in zijn graf, net als juwelen, die hem moesten begeleiden in het nieuwe leven in het hiernamaals. Anderzijds omringde hij zich met een hele verkleinde wereld, die speciaal voor dat doel vervaardigd was. De mummie werd omringd door kleine boten, wagens, paarden en beeldjes die arbeiders en slaven voorstelden... In dit geval wenste de vorst zich in het hiernamaals te laten begeleiden door zijn lijfwacht, voorgesteld door die kleine figuurtjes
Ze hebben dus enkele kenmerken van de modelfiguren die wij kennen, maar hun functie was een totaal andere. Dat is van belang
Als je echter de modelfiguur in z'n algemeenheid wilt beschouwen, kun je nog veel verder teruggaan, tot in de prehistorie. Vanaf de vroegste tijden probeerde de mens, die een onderkomen, voedsel en kleding nodig had, de wereld om hem heen te reproduceren. Niet alleen met een godsdienstig doel, maar ook om meer in die wereld opgenomen te worden, om de verschijnselen beter te begrijpen en zichzelf veiliger te voelen. Het zich omringen met dieren op kleine schaal, vaak van aardewerk gemaakt, maakte die in zekere zin bereikbaarder en vertrouwder voor de mensen
Andere miniatuur-overblijfselen uit de Oudheid zijn zeldzaam, en betreffen meestal soldatenfiguurtjes. Uit Mesopotamië: een bronzen strijdwagen, getrokken door vier ossen van 6 cm hoog. Ook in de Etruskische beschaving duiken bronzen modelfiguren op. Uit de IJzertijd zijn IJzeren en bronzen figuurtjes overgeleverd vooral uit de Voor-Keltische Hallstatt-cultuur (rond 600 voor Christus!)
Historische soldaten verschijnen echter pas in de 17e eeuw, en bepaald niet algemeen. Vorsten en hooggeplaatsten bestudeerden diverse militaire tactieken met gebruikmaking van miniatuur-legers
De krijgskunst werd zelfs een soort gezelschapsspel, zeer in trek bij de 17e en 18e-eeuwse intellectuelen
De vestingswerken van Vauban werden bestudeerd, en belegeringstechnieken getoetst. Vaak ook mengden de dames zich er enthousiast in en droeg ieder zijn steentje bij.
Opgroeiende prinsen leerden op die manier de taken die hem later zouden worden toevertrouwd, door het manœuvreren met soldaatjes. De beroemdste zijn wel die van toekomstige Lodewijk XIII, die Lodewijk XIV later erfde. Het waren soldaatjes van zilver of papier, met de hand beschilderd, en helaas zijn ze verloren gegaan
Tot nu toe ging het over een voorrecht van de zeer rijken. Maar aan het eind van de 18e eeuw veranderde dat door twee belangrijke oorzaken
Ten eerste werd tin het 'zilver van de armen' en verving het de voorwerpen van aardewerk of hout. Anderzijds leidde het ontstaan van nationale legers tot nieuwe uniformen, die onderling gelijk waren, en raakten ook de man in de straat en zijn kinderen geïnteresseerd in het leger. En zo zien we het ontstaan van in serie vervaardigde soldaatjes van tin of papier, bestemd voor iedereen
Een familie tingieters vestigt zich in de 18e eeuw in het Duitse Neurenberg, en die stad werd al gauw het centrum van de produktie

Franse infanterie - 1914
(privé-collectie A. Maescalck)

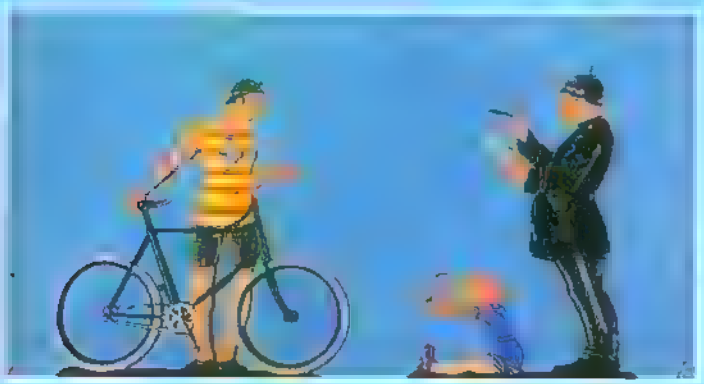
Assyrische ruiter - 7e eeuw v. Chr.
(privé-collectie A. Maescalck)

van het nieuwe speelgoed, en gaf zelfs haar naam aan de beroemde platte, vliesdunne figuurtjes. Ook nu nog is Neurenberg een van de grote centra van de speelgoedindustrie (overigens: de beroemde beurs is alleen voor de vakmensen bestemd).
Tussen 1830 en 1890 beleefde de modelfiguur een grote bloei. Het gouden tijdperk wordt die tijd wel genoemd. Er komt grotere verscheidenheid in de uniformen: het is de tijd van de kolonisaties. Er worden ook taferelen vervaardigd die een beeld geven van wat er in 'wilde' landen gebeurt.
Na de Eerste Wereldoorlog raakten de soldaatjes wat in de vergetelheid tot 1950. Waardoor? Om twee redenen ondermeer. Ten eerste was er door de schaarste van metaal in de periode 14-18 geen regelmatige produktie. Ten tweede waren figuurtjes die het Pruisische militarisme symboliseerden niet erg in trek. In het Verdrag van Versailles wordt Duitsland zelfs verboden ze te vervaardigen.
De modelfiguur heeft enige tijd nodig om zich te herstellen, en na 1950 gaat het weer beter. Het succes keert terug. De produktie wordt opgevoerd en de verscheidenheid neemt toe. Nieuwe thema's verschijnen, zoals cowboys en indianen, net als 'burgerlijke' onderwerpen zoals de vossejacht, de boerderij, de dierentuin.
Het plastic verschijnt, tegelijk met de Aziatische concurrenten, die het voordeel hebben van het goedkope handwerk daar.
Tegenwoordig zijn er 2 grote categorieën te onderscheiden: de platte figuren en de driedimensionale.

1. Platte modelfiguren
Zoals de naam al aangeeft hebben ze een minimale dikte, en zijn ze praktisch in 2 dimensies uitgevoerd. De gebruikte materialen zijn papier, hout, tin.
De papieren soldaten hadden vooral in de 18e eeuw succes. Zo zijn er de prenten van Epinal. Dat waren houtsneden, die met een sjabloon ingekleurd werden. Tegenwoordig vind je ze nog wel eens in antiquariaten. In Italië was er nog in de 19e eeuw een hausse in papieren figuren.
Het tinnen platte figuurtje is nog kenmerkend voor de Duitse produktie. De thema's zijn onuitputtelijk.

2. Driedimensionale figuren
Dit zijn in feite echte kleine beeldjes.
De oudste zijn van gips, er zijn er ook van was, lood of nieuwe materialen als synthetische hars. Ook hierbij zijn de thema's zeer talrijk.
Verder moet men de afzonderlijke modelfiguren onderscheiden van de diorama's, complete composities met een decor rondom de figuren. Het gaat daarbij om een tafereel.
In een volgend artikel zullen we zien welke onderwerpen er bestaan, wie de modelfiguren verzamelen en waarom, wat de verschillende beschilderingsmogelijkheden zijn, hoe je een diorama maakt en hoe je modelfiguren kunt gebruiken in wargames — militaire simulatiespelen.

Pascale de Condé



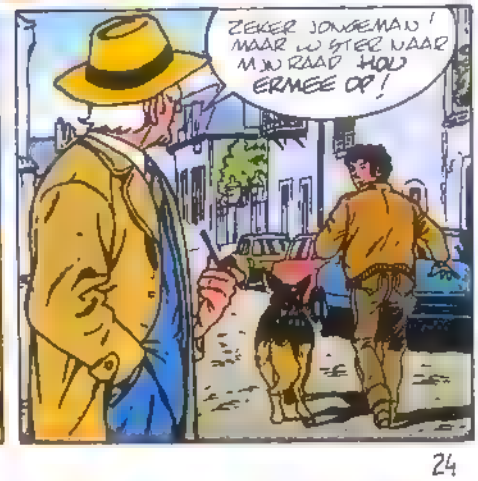
Straatscène - platte tinnen figuurtjes (particuliere verzameling T. de Condé)

Lansknechten (platte figuurtjes) (privé-collectie A. Maescalck)

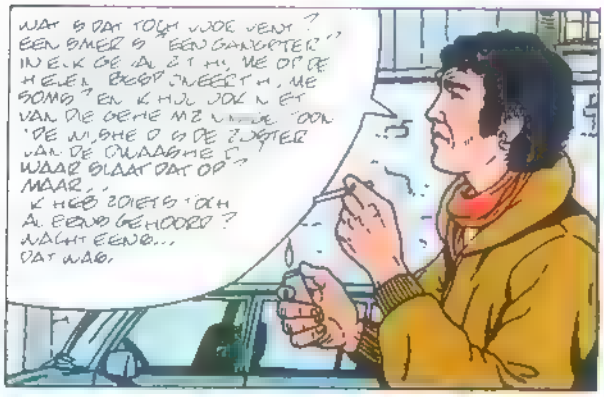
Baden Powell (privé-collectie A. Maescalck)

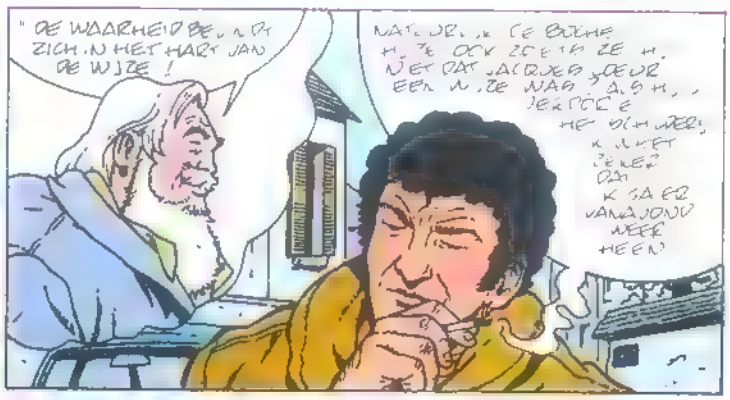
LOIC FRANCOEUR

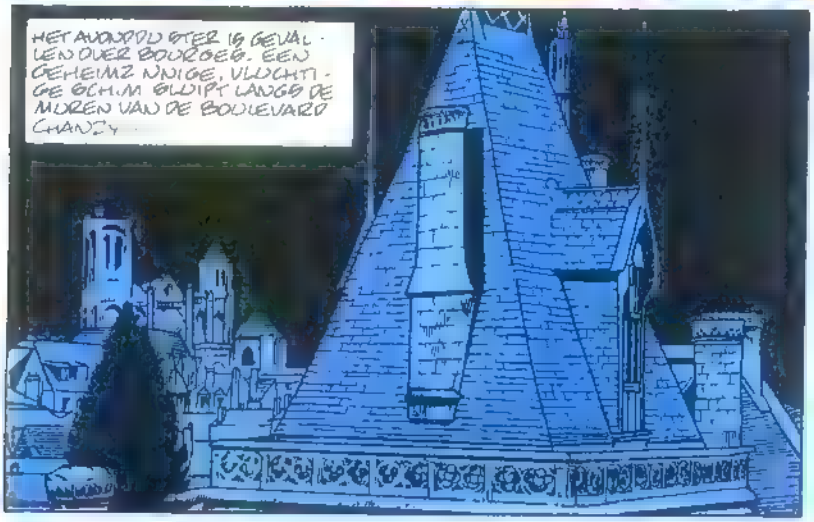
BERNARD CAPO

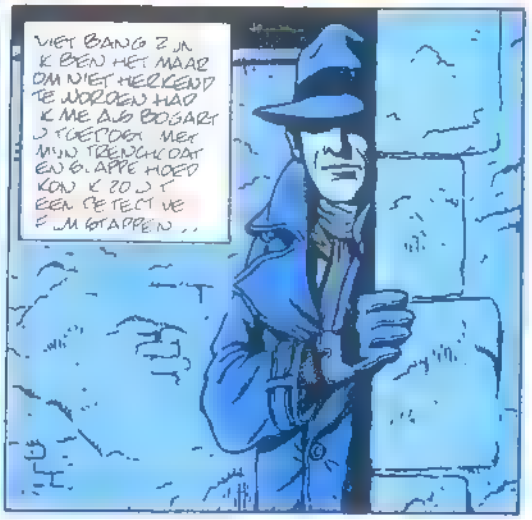


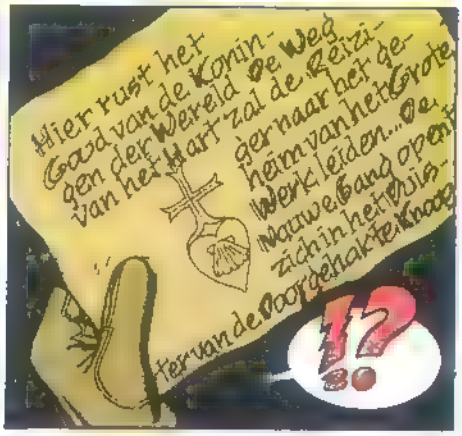
SAMENVATTING: Lois heeft een bezoek gebracht aan het hotel La Emanuel waar met [illegible] adres heeft gekeken van een zekere Dertauges, specialist in de [illegible]. Tijdens zijn [illegible] oud me De Dauges ontdekt [illegible] de man Axel Barges [illegible] waarvan [illegible] de [illegible] van de [illegible]



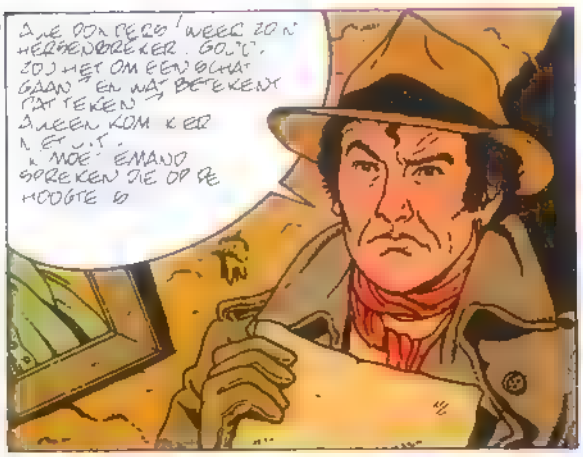


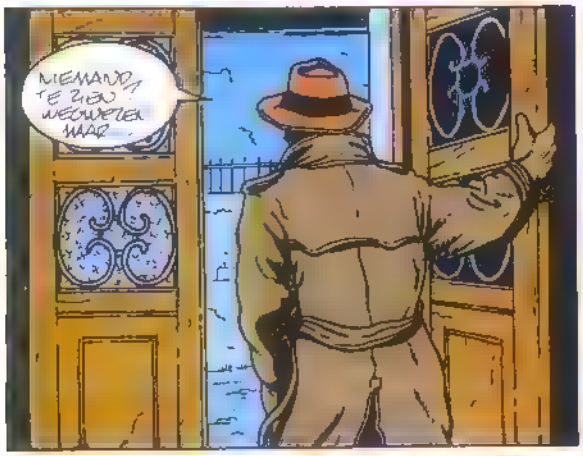


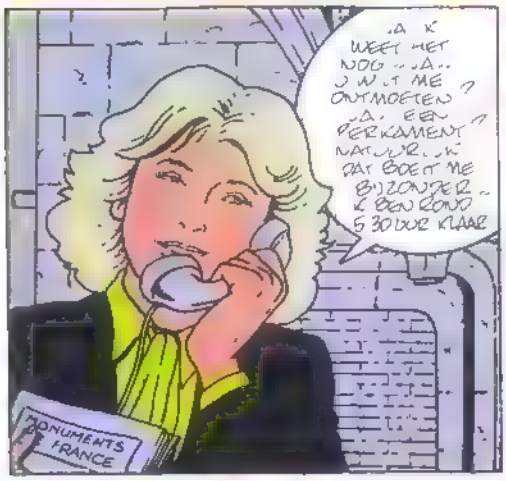


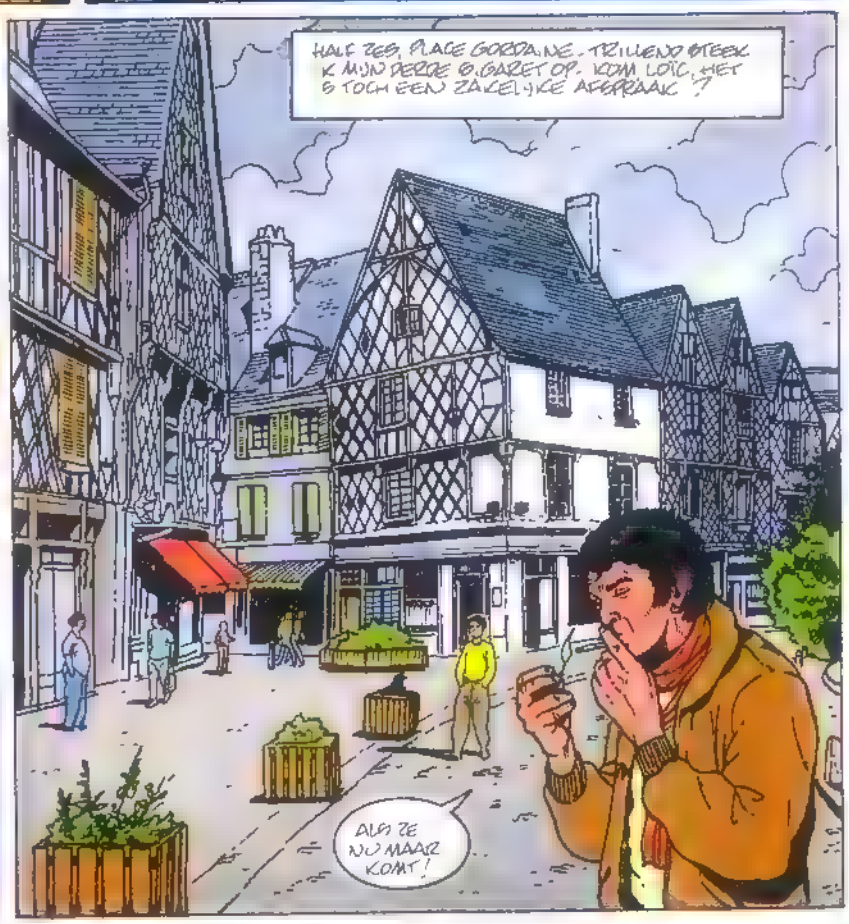


LOIC FRANCOEUR





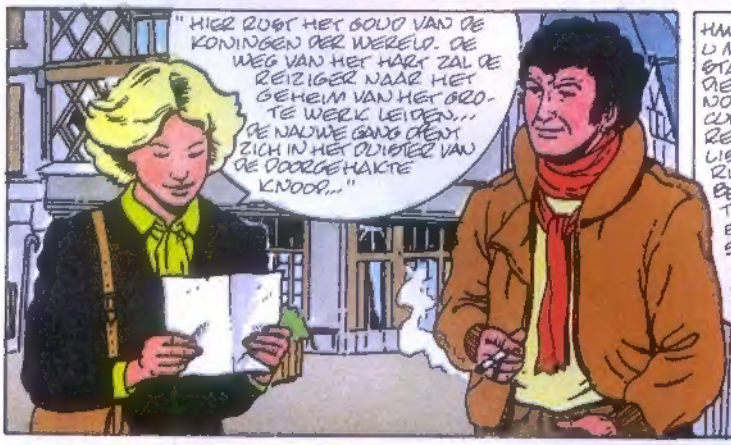


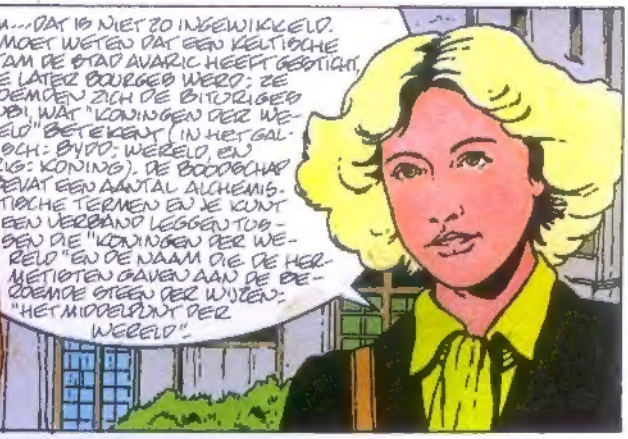


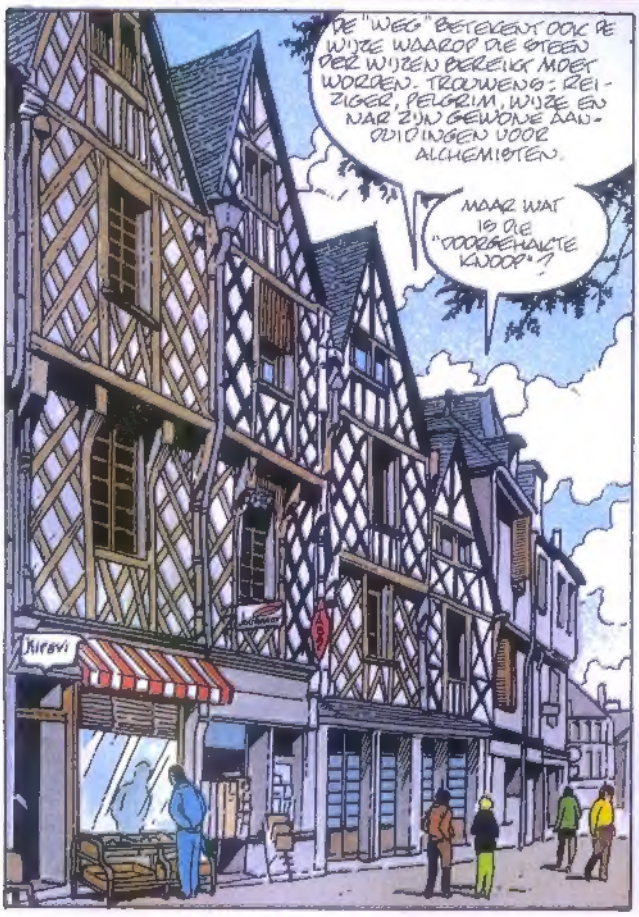
AH, DAAR IS ZE. ZE IS INDERDAAD HEEL LEUK!

DAG! BENT U SCHATZOEKER GEWORDEN?
EH... MIN OF MEER!

HIER, DIT IS HET PAPIER WAAROVER IK HET HAD.


"HIER RUST HET GOUD VAN DE KONINGEN DER WERELD. DE WEG VAN HET HART ZAL DE REIZIGER NAAR HET GEHEIM VAN HET GROTE WERK LEIDEN... DE NAUWE GANG OPENT ZICH IN HET DUISTER VAN DE DOORGEHAKTE KNOOP..."


HM... DAT IS NIET ZO INGEWIKKELD. U MOET WETEN DAT EEN KELTISCHE STAM DE STAD AVARIC HEEFT GESTICHT, DIE LATER BOURGES WERD: ZE NOEMDEN ZICH DE BITURIGES CUBI, WAT "KONINGEN DER WERELD" BETEKENT (IN HET GALLISCH: BYTO: WERELD, EN RIG: KONING). DE BOODSCHAP BEVAT EEN AANTAL ALCHEMISTISCHE TERMEN EN JE KUNT EEN VERBAND LEGGEN TUSSEN DE "KONINGEN DER WERELD" EN DE NAAM DIE DE HERMETISTEN GAVEN AAN DE BEZOEMDE STEEN DER WIJZEN: "HET MIDDELPUNT DER WERELD".


DE "WEG" BETEKENT OOK DE WIJZE WAAROP DE STEEN DER WIJZEN BEREIKT MOET WORDEN. TROUWENS: REIZIGER, PELGRIM, WIJZE EN NAR ZIJN GEWONE AANDUIDINGEN VOOR ALCHEMISTEN.
MAAR WAT IS DE "DOORGEHAKTE KNOOP"?

IK DENK DAT HET OM DE DOORGEHAKTE GOUDEN KNOOP GAAT DIE IN HET WAPEN VAN DE LALLEMANTS VOORKOMT. DIE IS WEL EENS KABBALISTISCH UITGELEGD ALS "MI-NOELD D'OR" (GOUDEN HALVE KNOOP), OFTEWEL "MIXE D'OR", "SOUDMIX".
HM... DAT IS INTERESSANT!

DUS JE KUNT HET CRYPTOGRAM ZO VERTALEN: "DE DEUR DIE LEIDT NAAR DE SCHAT DER BITURIGES OPENT ZICH IN HET DUISTER. DUGETWIJFELD IN DE GEWELVEN VAN HET HÔTEL LALLEMANT!

DAT KLINKT AANNEMELIJK! ALLEEN DAT TEKEN, DAT HAAT MET HET KRUIS IS ME NOG NIET DUIDELIJK... MAAR... NATUURLIJK!

LOIC FRANCŒUR

wordt vervolgd

VAN 29 JANUARI TOT 14 FEBRUARI, IN HET KONINKLIJK CIRCUS

10 × 2 PLAATSEN TE WINNEN!

Het is door een terugkeer naar het begin dat Elisabeth 't Kindt haar 10 jaar in de direktie van het **Koninklijk Circus te Brussel** viert (81 Onderrichtsstr.) **Van 29 januari tot 14 februari** stelt zij ons een groot circusspektakel voor, de **European Circus Show.** Voor maar 15 voorstellingen zal de centrale piste de meest indrukwekkende nummers van het Europese circus vertonen. Onder deze uitverkoren artiesten zullen we er maar enkele noemen, namelijk de mini-cavalerie van dalmatiërs van Teddy Lorent, de koorddansende beren van Ruppert, de getemde gieren van Wolfgang Krenzola, de trapezisten de Flying Madison, de trapezist Gérard Edon, het clowns-trio van Toni Alexi...

In 't kort, een fabelachtig programma die de beste dierentemmers, acrobaten, illusionisten, jongleurs van Europa verenigd. Meer dan 50 artiesten doen hieraan mee! Dit is alleszins de kans om **Eugène** te ontdekken. Dankzij Etienne Renard, zijn papa buikspreker, zal dit kleine persoontje bewijzen wat Belgische humor is...

Met de welwillende medewerking van het **Koninklijk Circus,** schenkt het «Weekblad Kuifje» jullie **10 × 2 plaatsen** voor dit prachtige spektakel.

Er zullen jullie 5 × 2 plaatsen voorbehouden worden voor de voorstelling van **zaterdag 30 januari om 15 u** en 5 × 2 plaatsen voor die van **zondag 31 januari om 14 u.**

Hoe kun je deze winnen? Bel ons gewoon op! Deze woensdag 27 januari, tussen 14u30 en 15u, kunnen de 10 snelste kontakt op nemen met Martine Vienne op het nummer 02/522.56.00 (post 34) en kunnen zo 2 plaatsen veroveren.

De anderen kunnen hun plaatsen reserveren op het nummer 02/218.20.15.

ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Lucien LOTTEFIER, Theodore Rooseveltstraat 46 1040 Brussel
Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden	520 BF	—	—

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192 / 280712
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940 toestel 411
Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

MENEER EDOUARD

in het nieuwe vervolgavontuur
getekend door Didgé

« DE DROEVIGE KLOON »

Beelden / Dokumenten

DE VOGELS UIT ONZE STREKEN

VERHALEN EN LEGENDEN

« HET GROTE TWEEGEVECHT VAN KONING ARTHUR »

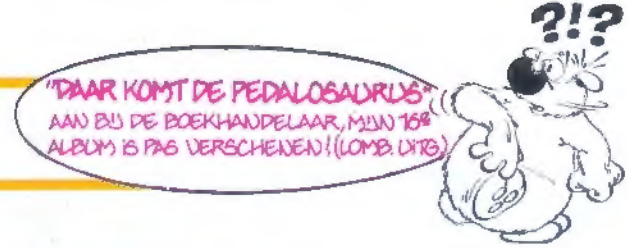
een volledig verhaal door Ph. Delaby en Y. Duval

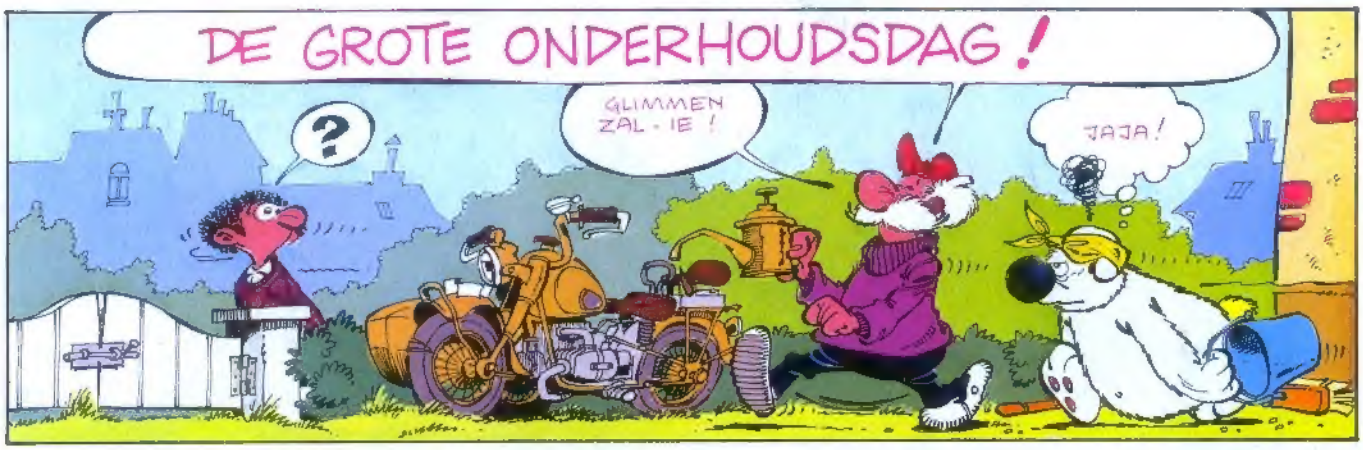
Het vervolg van de avonturen van

Clifton,
Ed & Ad,
Rork,
Loïc Francœur...

DOMMEL

DUPA

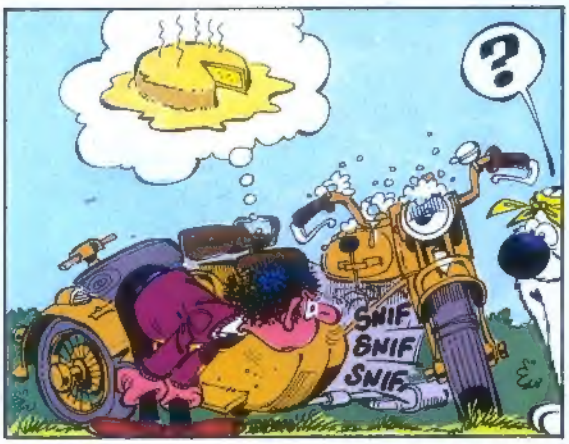

?!?
"DAAR KOMT DE PEDALOSAURUS"
AAN BIJ DE BOEKHANDELAAR, MIJN 15e ALBUM IS PAS VERSCHENEN! (LOMB. UITG.)

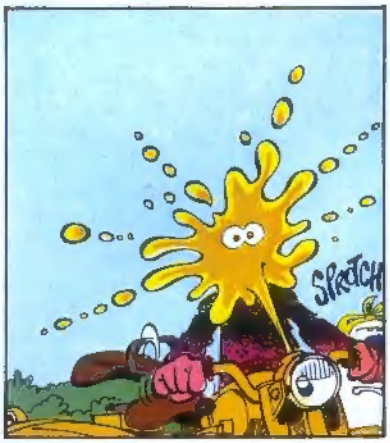

DE GROTE ONDERHOUDSDAG!
?
GLIMMEN ZAL-IE!
JAJA!

MEESTER DOMMEL, TERWIJL IK DE BEL EN HET ZADEL INVET, HANTEERT U MET GRATIE SPONS EN ZEEPSOP!

FLOK
BAH!
FLOK
FLIK
FLOK

MAG IK?
!
?


?
SNIF
SNIF
SNIF


SPRATCH

HIJ IS NIET TE KOOP!

GELUKKIG, IK WAS AL BANG!